AÑO III — Núm. 864 · EDICION DE 10 PAGINAS · Número suelto: 8 centavos · PORTE PAG · BUENOS AIRES — Miércoles 9 de Febrero de 1916

Crítica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 26

TELÉFONOS: Redacción: 4321 (Avenida) Administración: 4320 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL JANO DE AHORA

DON HIPOLITO SE CURA EN SALUD

Como aquel buen rey latino a quien Saturno dió la facultad de mirar al pasado y al futuro, el santo arúspice radical ha encontrado la manera de presentar dos caras como héroe mitológico, caso de previsión que en la mitología hizo célebre a Jano, y en los tiempos que corren dará al pontífice máximo la solución para el doloroso problema político que se le presenta: el de nadar y guardar la ropa.

Porque en efecto, el problema se presenta a don Hipólito, lleno de incertidumbres. ¿Quién le garantiza que podrá llegar a la orilla opuesta libre de todo peligro? Y si con peligro o sin él, llega, ¿quién le asegura que su capital político, vale decir, su ropa, no queda en un lastimoso estado que le incapacita para mantenerse con decoro en el rango que le impone su valeroso arriesgo?

He aquí la cuestión, seriamente complicada por los disidentes santafecinos, decididos a toda costa a no dejarle llegar con bien a la orilla, y por Menchaca mismo, especie de capitán Araña, que anda con ganas no sólo de hacerle perder la ropa, sino la cabeza, si es posible.

Por eso, el estagirita, ha tenido que buscar una postura cómoda para guardar el equilibrio, sin detrimento de su dignidad pontifical y sin mengua de arrogante postura de hombre hermético, de cuyos labios se espera aún la palabra salvadora. La postura se la proporciona la facultad de ofrecer dos caras a la consideración del partido: una cara, a los parientes próceres, en la que no cree ni a cañonazos, puesto que comprende que todas sus asiduidades, no tienen otro propósito que captarse sus simpatías a fin de que sea mayor la parte que les corresponda en la partija de la herencia.

Entonces, ante ese grupito, don Hipólito debe presentar y presenta la cara, seria y adusta del hombre austero y modesto que se cree siempre fuera de situación para aceptar responsabilidades. Ante ellos, debe rechazar la candidatura presidencial.

¿Qué hago yo, con que estos pobres gatos me ofrezcan el sillón?, se ha preguntado el gran sacerdote.

Realmente, nada. Es decir, lo único que puede hacer es el ridículo. Don Hipólito, en consecuencia, previendo el fracaso, rechaza previamente la oferta, anticipándose al fracaso, con el sabio pretexto de no creer en sí mismo.

Pero le queda la otra cara, la que debe ofrecer a los parientes menesterosos, que son los más, los más creyentes y los más zonzos. A esos no se les puede descorazonar, privándoles de la esperanza de ver al apóstol encarnado en la silla curul y por lo tanto no hay otro remedio que aceptar la oferta con la sabia maestría que deja expedito el recurso de la resignación ante lo inevitable.

Las dos caras, la una que acepta y la otra que rechaza, no dan sin embargo al pontífice una definitiva categoría ante el resto de la opinión, que sabe ver claramente de perfil y descubre que una desmiente lo que la otra afirma, como una mano recoge lo que la otra rechaza, circunstancia que dice bien claramente que don Hipólito no las tiene todas consigo, cuando no se resuelve a declararse abiertamente por una u otra postura.

DE GOBERNADOR A FACCIOSO

SANTA FE EN PELIGRO

MENCHACA ENJUICIADO

AUTOPSIA JUDICIAL EL FINADO JUAN MACHAIN

¿SE ENCONTRARÁ EL DINERO?

Después del feroz revolcón que ha sufrido el gobernador de Santa Fe, su talla moral ha decrecido considerablemente. Los dioses, como los hombres que poseen un alto título, es preciso que no se tambaleen nunca ante el curioso espectador, si quieren conservar su temido prestigio. Cualquier postura falsa, la menor flaqueza que los denuncie juguetes del acaso, les es fatal. Los hombres ríen y los muchachos los toman para la farra con una descortesía harto profana. A Menchaca le ha pasado lo mismo: después de merecernos la constante atención que le dispensamos con secreto temor en nuestros comentarios, se nos ha venido abajo, del sitial fradiavolesco que le habíamos erigido. El hombre no había servido ni para manejar bandidos y lógicamente, casi nos avergonzamos de haber supuesto en él un individuo con tan notables cualdiades. Ahora, rota la coraza de capitán de corsarios que nuestra admiración le puso, aparece la figura vulgar del padre de Juan Machain, simple malversador de los dineros públicos y sindicado aventurero para la asonada revolucionaria que terminará seguramente en los calabozos de algún presidio nacional.

El peligro santafecino—

Perdido como político, Menchaca intenta resarcirse y levantarse como faccioso. La población está bajo lo chusma amotinada en los cuarteles del gobernador, y para nadie es un misterio que ¡hasta ametralladoras han desembarcado en una isla que domina a la ciudad! Una revolución que entorpeciera los resultados legales de las elecciones del 3, provocaría la intervención nacional y anularía el proceso político en tramitación.

Este Menchaca es una gran figura. Lo mismo le da emponcharse y martillar un trabuco que dictar leyes desde la casa de gobierno. Lombroso habría encontrado en él huellas luminosas para la criminalogía.

¿Dónde estan los dineros?—

Lo sabremos enseguida que se "porte" en galera a Menchaca. Su fortuna particular pasa ya los límites permitibles a un gobierno de 4 años. El procurador de la Nación tendrá con ella con qué hacerse pago de la mitad (aunque más no sea) de lo desaparecido del Banco de la Provincia. Los dineros (algo más célebres y cuantiosos que los 30 de Judas) aparecerán en la gabeta del ciudadano Menchaca (ya ni doctor ni gobernador lo llamamos).

Será un trámite simplicimo, que simplificamos del todo nosotros indicando el procedimiento de rescate. Se llama a un vigilante, se toma preso al delincuente, se va a su casa, se toma todo el oro que haya, incluso lo que sea transferible por oro, y mientras el agente camina a la cárcel con el malversador de fondos, el procurador reparte entre los damnificados el producto de la rapiña. Una cosa facilísima.

Juan Machain—

El alma atribulada de Juancito será puesta en la mesa de las autopsias morales. A falta de un Doyen de los espíritus, el doctor Caballero comenzará a operar. Y se verá que Machain tenía más entrañas que una hiena y más agallas que un dorado.

Juan Machain despanzurrado (metafóricamente) mostrará sus auríferas interioridades. El mundo, tonto siempre desde que es mundo, verá que lo que creía "tanto" era sumado a "más cuanto". Juancito hubiera tenido vientre para tragarse toda la provincia, de no haber levantado los brazos al cielo la opinión pública. Siempre desconfió Machain de la opinión pública, y así se lo decía a Menchaca: "Matemos a esa señora". El doctor Caballero evitará ese crimen. Juancito Machain, que Dios lo tenga en la gloria, no podrá substraerse a la investigación judicial, y entonces se comprobará que los desaparecidos bienes terrenales sumaban más de 900.000 pesos.

En la soledad de su futuro calabozo, Menchaca conformará su existencia recordando, con los manes de Juancito, aquellos tiempos de "Juventud, divino tesoro."

LA INGRATITUD

LOS CISMAS DEL RADICALISMO

TAMBIEN LOS SANTIAGUEÑOS

Como los Rougon Macquart, la familia de don Hipólito sufre las dolorosas heridas de la ingratitud. El clásico heroísmo arrabalero y subversivo, por orgullosa ignorancia no se aviene con un sistema de orden.

Salido de su cauce natural (el anónimo levantisco y sin control moral en que vivió siempre) la turba revolucionaria del 90 no ha podido sujetarse a la vida honesta de partidos, que impera entre las agrupaciones constitucionalmente organizadas. La lucha civil es tomada por los hijos directos del atentado del Parque, como un entrenamiento del asalto demoledor y ya no serían suficientes para meter en orden a toda esa canalla agresiva, ni las mismas barbas de Alem. Esto tiene a don Hipólito con el hígado verde. La bilis le segrega a litros del riñón enfermo y en la boca el feroz dicterio es como un pistoletazo. Y es que aún le amaga el conflicto de Santa Fe, donde todo induce a creer que los disidentes no querrán saber más nada con el comité nacional, y ya sale Santiago del Estero con sus cosas serranas. La ingratitud es al pecho de don Hipólito lo que (con sus naturales diferencias) el áspid en el marmóreo seno de Cleopatra.

Los santiagueños no se conforman con comer "patay", sino que quieren también imitar a Lehmann. En una convención provincial habida ayer, se ha puesto en salsa de tomate al doctor Ramón Gómez, como candidato a la futura gobernación. A efectos de la salsa algunos no han aceptado á Gómez y se han largado al comité en son de protesta.

Don Hipólito ha recordado con pena que Oyhanarte anduvo por allá y se arrepiente recién de haber autorizado al bardo para que hiciera ese viaje. Pero los santiagueños están como Catilina "ad portas", y no hay qué hacerle. Sienten el fuego del resabio legendario que los impulsa a cometer disparates, y el cisma es inevitable. Hoy más que nunca Irigoyen renunciará la presidencia. ¡Cuando ni con los santiagueños se puede, a qué confiar en la suerte!

OTRA FORMULA

Güemes-Murature-El Payo Roque-El negro Raúl

¿De dónde ha salido la fórmula? Sospechamos que es Pastor, el inquietante sobrino de su tío, quien ha lanzado los dos nombres que van a producir en la opinión de la república el mismo estremecimiento que el salto de una rana sobre el agua tranquila de una charca.

Güemes-Murature. El apoyo presidencial a la fórmula novedosa con que se nos sorprende, es el caso más significativo de esa senilidad del presidente tantas veces cantada en magníficos párrafos por las plumas mejor cortadas de esta casa.

Queremos decir que Güemes-Murature, fórmula presidencial, es algo así como la fórmula del binomio puesta en manos de un chiquilín de dos años para que la resuelva.

¿De dónde sale eso conglomerado?

Murature, hábil redactor de brulotes políticos, segunda parte de la fórmula presidencial, tiene el mismo aspecto, es cierto, que los pobres perros que van atados a la trasera de los carros, pero al fin y al cabo en calidad de perro, tiene una misión para la que no se sabe quién le ha conferido altura ni capacidad, como no sea el capricho de Pastor, sobrino de su tío y en tren de ganarse las simpatías del canciller argentino.

Si así no más, el capricho de un sobrino de su tío es bastante para dar al país los hombres que están en potencia de dirigirlo, con el mismo derecho ofrecemos al pueblo otra fórmula no menos razonable: el payo Roque y el negro Raúl.

Tenemos abierto el plebiscito para la consagración de esa fórmula.

UNA OPINION DE DON VICTORINO

La varadura del "Rivadavia"

Con grave solemnidad y honda reserva, el secretario anunció a su excelencia que tenía que hablarle de un asunto muy delicado.

El Presidente, haciendo un supremo esfuerzo, acompañado de un largo suspiro, cambió a la nalga izquierda el peso de su adiposa humanidad afirmada desde hacía 6 horas sobre la derecha. Doblando hieráticamente la cabeza, y en un tono casi de ultratumba, el secretario anunció a S. E. "que el superdreadnougth "Rivadavia" había varado". El secretario se echó atrás previendo el efecto terrible de la noticia; pero tuvo que rectificar el gesto: el presidente ni había pestañeado. ¡¿El "Rivadavia"?! ¡Ah!, sí, pero vea no; ¿y ahora? "Ahora excelencia,—contestó el atribulado secretario—ha sido puesto a flote". El presidente suspiró a 40 caballos de fuerza. ¡Qué suerte! ¡Qué suerte para mí y para él "Rivadavia"! Si yo hubiera estado a bordo aun estaría barado. En cuántos peligros se ve un presidente! Qué vida más azarosa!"

El secretario se retiró sigilosamente y don Victorino volvió a recobrar su gallarda postura.

LOS LADRIDOS SOCIALISTAS

El organillo de la Sinagoga, da hoy algunas notas interesantes. Habla de la simulación del sufragio en Santa Fe, y dice: "no insistiremos en cuanto a esa simulación en su forma, pues es notorio que allí ha ganado la "facción" qué dió más alcohol e instaló mayor número de garitos".

¡La maffia llamando "facción" a los demás partidos! ¿Se dan cuenta?

Pero es comprensible el "estrilo" de los socialoides del Rabi Justo.

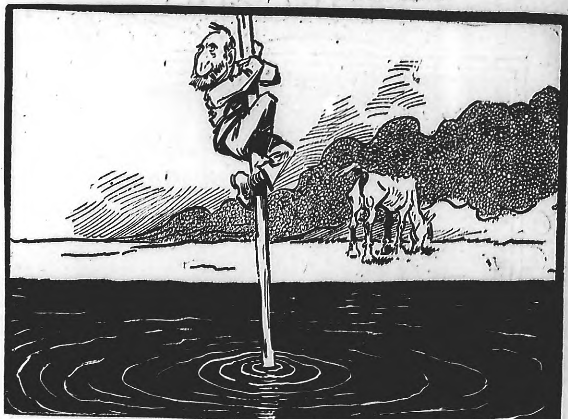
Las elecciones de Santa Fe han venido a demostrar entre otras sabrosas cosas, que Latorre es un perfecto "cualquiera" (no Araya) en la política santafecina.

Lo han corrido con la parada en su propio baluarte, Rosario, donde se le creyera invulnerable, y no hay que olvidar que Latorre, y sus anexos, Ramos Mejía, Belisario, Julito Roca, etc., a pesar de ser burgueses de la más pura cepa, son hoy aliados de los socialistas.

Porque éstos, dejan de lado la lucha de clase, y la vergüenza, cuando les conviene.

Pero ni siquiera han sabido rumbear en sus apetitos de poder... ¡Miren que tirar de un carro fúnebre! Porque eso es el partido demócrata progresista: un muerto...

LISANDRO SOLO



Solo, pero no porque haya tomado la punta, sino porque se ha quedado en la curva.

Metido en el bañado cenagoso de una política sin salida, Lisandro, por todo medio de salvación, ha podido encaramarse a una estaca clavada en el medio por una mano providednte.

Lejos de las orillas, Lisandro ha quedado en el mayor aislamiento y en el mayor silencio.

Su nombre, que anduvo de boca en boca unos días, como el pregón de una mercadería del momento o como el anuncio de un remate accidental, ha quedado ya en el olvido.

Han bastado los insignificantes sucesos de Santa Fe para eclipsarlo. Una elección sin grandes acontecimientos políticos, y las coces al aire del caballo del comisario, han sido lo bastante para apagar el eco del nombre de don Lisandro, eco bien sonoro, cuando tan fácilmente fué extinguido.

Ahí está ahora solo, sin que en las orillas del fangal en que le metió su audacia, haya nadie que le libre de la aflictiva situación en que él mismo se ha colocado.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

EL SERVICIO DE TRINCHERA

XLVI

Más admirable que esa juventud francesa que siente hervir su sangre moza para defender a la Patria, es la vieja guardia formada por los "Territoriales" que dejan a sus espaldas mujer, hijos, negocios y un hogar, donde no renacerá la alegría hasta tanto vuelva con la paz el trabajo y la vida ordinaria. Los "Territoriales" prestan únicamente el servicio de trinchera, quizá el más penoso por su pasividad, y por el constante sacrificio de sus vidas. Por las tardes cuando el sol camina hacia su ocaso espléndido, se les ve marchar hacia retaguardia por las rutas solitarias en busca de unas horas de reposo para el cuerpo y para el espíritu, fatigado por la excitación nerviosa de la vigilancia. Son una brillante infantería que no toma parte en las columnas de ataque, pero en cambio vela constantemente, confundida con la tierra, atenta al menor ruido que se produce, con el pulgar en contacto con el cerrojo del fusil

En el Yser se han batido en 1914, cuando el kaiser había reconcentrado la flor de su ejército, para avanzar hasta el mar del Norte, tomando posesión de Calais, y las han vencido y obligado al enemigo a atascar el freno de la derrota.

René Bazin, el admirable escritor académico, cuenta en "L'Echo de Paris" que en una de las más crudas y despiadadas noches invernales de lluvia, nieve y ventisca, se acercó a dos territoriales echados en el suelo empapado de agua y barro el uniforme, y calados hasta los huesos y les dijo: ¿Cómo os encontráis, muchachos, os sentís fatigados? — La verdad, comandante, la cosa no es para menos, llevamos cinco horas de vigilancia

—¿Estáis descorazonados?, les preguntó nuevamente.

Los dos territoriales cambiaron una mirada en que a pesar de la obscuridad de la noche brilló como un relámpago.

—Mi comandante, dijo uno de ellos, si habéis venido al frente para decirnos cosas tan poco agradables, bien podíais habernos dejado helar sobre este parapeto. Lejos de estar descorazonados sentimos cada día que pasa más confianza en la victoria. "Papá" Joffre nos ha prometido vencer, si sabemos esperar y esperaremos, hasta vencer para siempre. Sin la victoria no volveríamos a nuestros hogares, ni volveríamos a gozar de la sombra del campanario de nuestra aldea. Sin honor la vida no vale la pena de vivirla".

En estas hermosas palabras de los dos viejos territoriales, está todo el espíritu de heroica resistencia de Francia. ¡Sin la victoria, qué vale la vida! Tienen razón, para seguir viviendo bajo la amenaza del casco prusiano, como ocurrió desde 1871 hasta 1914, más vale desaparecer como nación que ama, con su existencia, su libertad.

Las bravuconadas de los "boches", no impedirán que el mundo camine hacia ideales de progreso, enemigos de la guerra. Francia fué a la guerra para conseguir la paz, aunque ello parezca una formidable paradoja.

Los viejos "Territoriales" que lo abandonaron todo, y que cargados de años prefieren morir que pasar por la vergüenza del desastre, son los más admirables de esta guerra, donde el heroismo se derrocha con tanta prodigalidad, que ya no se aprecia, ni aún se menciona en la orden del día.

"Territoriales" franceses, lleváis bajo vuestros capotes azules el corazón de la guardia napoleónica que moría pero no se rendía y que al invitarla a ello, contestó con la frase algo chilena de Cambrón.

Los niños y la guerra

Cuando leíamos los relatos de la invasión de Bélgica y de Francia, y luego de Prusia y de Galitzia, y ahora de Polonia y Ukrania, e imaginábamos la ola de hombres, de fuego y hierro avanzando inexorable, y nos figurábamos cómo era la fuga desesperada y gimiente de los habitantes, que dejaban atrás sus hogares, sus campos labrados, sus casitas, sus riquezas, nos preguntábamos los hombres de corazón: ¿Qué será en estas tremendas desolaciones en medio de este pánico, de los pobres niños? ¿Cómo verán ellos, con mayor claridad que los hombres, la injusticia y el horror de esta guerra? ¿Cómo tan prematuramente se encenderá el odio en sus corazones?

Esta tribulación repercutió hondamente en los Estados Unidos aunque corrió el fácil riesgo de todo sentimentalismo, de derivar hacia lo externo y hacia lo aparatoso, y produjo aquella idea del buque mago que arribó a las costas de Bélgica cargado de juguetes, cuando lo que los doloridos niños necesitaban eran sus padres, desaparecidos en la batalla; eran madres que les dieran cariño y era pan con que saciar su hambre, ropas con que abrigarse y un techo familiar que les cobijara

La desolación fué tanta, que los gobiernos de las naciones beligerantes comenzaron a preocuparse del grave problema de tanto niño desamparado

En Francia tomó la iniciativa de amparar a los huérfanos de la guerra la Universidad popular del faubourg St. Antoine. Una tarde, pocos días después de declarada la guerra, se presentaron allí unos cuantos obreros de los que todas las noches acudían a las clases. Eran obreros viudos o divorciados; marchaban aquella misma noche a incorporarse a sus regimientos y no tenían familia a la que confiar el cuidado de sus hijos. La Universidad se hizo cargo de ellos, y desde ese instante fué de tal modo en aumento el número de niños que se refugiaban allí, que hubo necesidad de organizar en grande su instalación y su asistencia.

Resultaba difícil encontrar en París locales adecuados que, además, costasen baratos. Se pensó llevar los niños a la costa bretona y, en efecto, se instaló en Etretat la colonia para "huérfanos de madre, hijos de movilizaados".

Esta misma universidad ha fundado otro, orfelinato, titulado "Huérfanos de la guerra". Allí son llevados los hijos de todos aquellos que mueren en el campo de combate, aun cuando tengan madre, siempre que sea ésta la que solicite el ingreso de su hijo. La iniciativa particular ha creado en París otros asilos infantiles. Una poderosa asociación educacionista, qué llevaba el nombre de Fenelón, ha convertido en orfelinato el edificio que tenía destinado para escuela solamente. Admite los huérfanos de madre que tienen que abandonar sus padres para ir a la guerra.

En los locales de la Sociedad Geográfica, la condesa de Roedever ha creado un refugio para los hijos de movilizados cuyas madres pasan el día trabajando fuera de sus casas.

Los hombres de corazón, los utopistas del pacifismo, ven cada día alejarse más la esperanza de que sus hermosos ideales gobiernen el mundo. La guerra encarnizada no lleva trazas de acabar, y cuando termine, si en su mismo final no enreda a otros pueblos que hoy están quietos, habrá producido en los elementos directores de cada nación el convencimiento de la necesidad de aumentar los argumentos y acrecer la fuerza militar Ya muchas naciones tan alejadas de la guerra actual como la repúblicas americanas, están estudiando los progresos de esta guerra para comenzar a traducirlos en cifras de sus presupuestos.

El vicio capital de la kultur

Lo define así el erudito y sabio escritor M. de Lanessan:

"Cegada por el misticismo que Alemania ha trasladado de la filosofía panteísta a la filosofía materialista, se ha mofado del derecho, de la justicia, de la dignidad, de la humanidad, de la bondad que considaraba como "debilidades": se ha envanecido de haber eliminado tales ideas de la educación dada a su pueblo y de haberlas sustituido con el egoismo más feroz, con las ambiciones y apetitos insaciables y no ha visto que su mentalidad, a la par de su conducta, provocaría de parte de las naciones interesadas en conservar su independencia, coaliciones más fuertes, que su fuerza.

"Así como Guillermo II y sus súbditos desdeñan el derecho, el honor, la justicia, ellos ignoran lo que es la independencia. No se dan cuenta de que las ideas de honor, de virtud, de derecho, de libertad, se convierten en potencias más grandes que la "fuerza", cuando ellas han sido inspiradas, durante una larga serie de generaciones, a todos los miembros de una sociedad humana por los padres y por las madres, por los maestros de las escuelas y de las universidades, por los escritores y los oradores, por todos los hombres a quienes esa sociedad venera y ante los cuales sus individuos se inclinan unánimemente porque ellos representaron al mismo tiempo que ese elevado ideal, las filosofías más audaces y a la vez las religiones más místicas.

"Los germanos no saben, no pueden saber, por causa de la educación que han recibido, que ese ideal es la potencia mayor de cuantas existen en el mundo y que es verdaderamente "científica", mientras que el pretendido "realismo" de la cultura germana no es sino una concepción quimérica de espíritus brumosos y anticientíficos".

Ardides de la guerra

He aquí, según se dice en Alemania, los ardides de guerra de que se ha valido el famoso general Hindenburg contra los rusos:

Primero.—Transformación de la topografía del país; el general Hindenburg convirtió en campos los caminos conocidos y abrió nuevas rutas a través de la campiña. Enseguida hizo levantar planos perfectos de la nueva topografía "para servicio del estado mayor" y consiguió perderlos allí donde los rusos los hallarían (por medio de patrullas avanzadas que no tenían otra misión que la de hacerse coger prisioneras o morir).

Los rusos penetraron en Prusia por las carreteras y caminos trazados adrede por Hindenburg.

Segundo.—Simulacor de envío de refuerzos por medio de cornetas. Un mismo regimiento, en el espacio de un día y una noche, hizo el camino de ida, a son de clarines, a un punto determinado, y de vuelta en silencio. La maniobra, repetida, hizo creer a los rusos que los refuerzos recibidos eran grandes, y desplegando sus fuerzas en un frente prolongado, sufrieron un gran descalabro.

Tercero.—Los trenes vacíos en gran número han sido empleados por el general para simular el envío al frente polaco o a diferentes puntos del frente, de ejércitos de refuerzo; así ha conseguido dividir los efectivos rusos, y agolparlos en los puntos que no amenazaba.

Entre otras tretas, figura la del empleo de falsas baterías, con humaredas intermitentes, destinadas a engañar a los aviadores, así como el de céspedes, telas, marchas forzadas, que recuerdan a los desfiles militares de los teatros, etcétera.

Si ha de creerse a las personas dignas de crédito que cuentan como ciertas estas cosas, los rusos se han dejado engañar así varias veces.

Los beneficios de la guerra

La guerra no da los mismos resultados para todo el mundo. Unos lo pierden todo en ella; otros no pierden más que algo; otros no pierden nada; y otros hacen fortuna, y aveces fortunas tan fabulosas como rápidas.

Empresas regulares, laboriosamente edificadas por los profesionales del comercio o de la industria, se han arruinado en pocas horas; en recompensa, combinaciones fructuosas han surgido por todas partes como setas.

Ciertas casas que vegetaban fabricando objetos necesarios a la vida normal, ganan millones en la fabricación de material de guerra, equipo, municiones, paños, conservas.

Al mismo tiempo, una infinidad de personas, que no habían producido o vendido jamás ningún artículo de consumo, se han metido en el negocio. Los hay de dos sexos y de toda clase de categorías; con relaciones en ciertos "centros", y cualquiera que haya sido la naturaleza de sus relaciones, es siempre posible obtener una concesión, un encargo, un contrato de algo, y sacar provecho.

Bien entendido, los mercados de provisiones serán examinados después de la guerra, como lo fueron después de 1870. Diversos grupos parlamentarios han pedido respecto a eso noticias, han propuesto la publicación de los nombres, objetos y sumas en el "Journal Officiel", y cada uno se documenta particularmente para registrar más tarde las piezas administrativas.

Nosotros seremos vencedores, es hecho sabido; pagaremos la victoria al precio que sea preciso, y ampliamente; pero no estamos conformes en pagarla sin contar.

Nadie tiene el derecho de ser pródigo del dinero público, puesto que este dinero representa el sacrificio del contribuyente, y que el contribuyente no ha estado jamás menos en condiciones de soportar sacrificios inútiles. Nadie tiene el derecho de hacer el gran señor a expensas del pueblo y menos que nunca cuando el pueblo sufre.

En la bella sociedad, el señor duque puede creer que es una bajeza para él, el no dejarse robar por su intendente. "¡Bribón, vas a hacerte ahorcar en otra parte; yo no iré, por cien mil escudos a escudriñar un libro de cuentas!" Pero una democracia no puede abandonar, con gestos nobles, un millón a este tunante, diez millones a este tratante, o solamente mil "pistoles" (moneda de oro antigua) a este pequeño caballero de industria en tanto que los millones dilapidados inducen a pensar en las familias en la última miseria y no socorridas, fuertes destruídos y no reedificados, fábricas que permanecen cerradas faltas de máquinas, tristes pensiones regateadas a los soldados enfermizos, a las viudas, a los padres viejos, a los huérfanos.

A todo provecho ilícito corresponde un sufrimiento injusto. Absolver el provecho ilícito sería tomar la responsabilidad del sufrimiento.

Francia es rica? Sí. Pero el señor Morgan y el señor Carnegie son también ricos, y no se dejarían estafar un dollar. Si Francia es rica, que emplee su riqueza en su defensa, en el desenvolvimiento de sus medios políticos y económicos militares, en la educación de su pueblo, en la protección de los hombres útiles y de las gentes honradas. Muchos millones, si queréis para abrir canales y puertos, millones por decenas para una buena justicia, para una buena policía; pero ni cien sueldos para un parásito o para un comerciante de mala ley.

Y desde luego, nada de fortunas escándalosas realizadas en medio de la miseria general, en ocasión de una catástrofe nacional.

La pasión de enriquecerse es natural al hombre; hasta se la impone la sociedad moderna, cuando ha reconocido que ni trabajo, ni talento, ni mérito le será cantado si queda desguarnecido de dinero.

Pero hay en ello casos excepcionales; la guerra es un caso excepcional.

Se admiten muchos medios de enriquecimiento; no se concibe que un hombre se enorgullezca y se alegre de haber reunido montones de oro a favor de un cataclismo, "puesto que" valientes han sido muertos a inutilizados por centenar de millares, "puesto que" muchos pobres se encuentran sin trabajo, sin abrigo, sin pan. Habría, sobre este oro, un olor de cadáveres.



LA GUERRA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN PARIS Mr PICARD

La visita del rey de Inglaterra al frente francés

El general Sarrail en Salonica acompañado de su estado mayor

Lyon. Usina de fabricación de obuses. La sección de "pintado" de los mismos.

Un campamento de Caballería en Salonica.

EXTRADICION DE PROFUGOS

Espuma de cerveza

EN EL CONSULADO ESPAÑOL

La noticia sobre el proyecto de ley sobre ampliación del tratado de extradición internacional con la República Argentina, carece de fundamento serio.

Ni en la legación de España ni en el consulado general, se tiene de ella noticia, ni oficial ni oficiosa. Se conoce por los telegramas que hizo públicos el órgano de la colectividad y por los comentarios de CRITICA.

La alarma que cundió con la rapidez de las malas nuevas, debe cesar, puesto que se trata de uno de tantos rumores al que dió estado de publicidad un periodista ultrasensible a la primicia.

No hay nada... "espuma de cerveza".

La obstrucción que algunos creen exista en el consulado tamboco es cierta. Así nos lo afirmaron ayer en la Casa de España de la calle Chacabuco.

Por una real orden del ministerio de la guerra de España, de 30 de junio de 1910, se autorizó al consulado a cobrar por la intervención del expediente de quintas 6.50 pesos oro, o sean 16.30 moneda nacional, 0.60 por la cédula y 5 pesos oro por el reconocimiento médico: en junto, 21.90.

Ahora bien; el que carece de recursos, puede presentar certificado de pobreza. Así reza la ley.

A los unos y a los otros se les debe proporcionar pasaje gratis para la incorporación a banderas.

A los que desean incorporarse sin estos requisitos, se les facilita medio pasaje, siempre que su nombre figure como inscripto en el consulado.

Si el gobierno español se decide a evitar que las repúblicas americanas sean refugio de los que tratan de sacar el cuerpo a la "contribución de sangre", debe comenzar por poner orden en el organismo encargado por ministerio de la ley de reclutamiento que está en España en vigencia, y, constituir la junta consular encargada del sorteo, talla y concentración, que debe actuar como municipio, integrada en la siguiente forma: la presidirá el cónsul general; será de ella secretario el canciller y vocales dos elegidos por la cámara de comercio española, dos nombrados por el ministro de España a propuesta del cónsul y dos elegidos por mayoría de votos entre los españoles inscriptos.

Acaso se ha hecho algo de lo que la ley ordena?

¿Con qué autoridad puede el gobierno liberal de España llamar a viva fuerza a los ciudadanos que se acogieron a la generosa bandera blanca y azul, si no se cumple la ley de reclutamiento?

"Cosas veredes, oh Cid, que faran fablar las piedras."



LOS GANSOS DEL CAPITOLIO

EL HONORABLE SENADO

Güemes preside. - Maciá mociona

EL GALLEGO ENTROMETIDO

No son como los del Capitolio los del honorable Senado. Aquéllos gritaba ncon hondo disgusto de los licenciosos romanos que destruían en la Suburra su pervertida idiosincrasia, pero algún día salvaron la patria con sus escandalizantes agorerías. Los nuestros gritan toda la vida, ruborizan a las niñas con enardecidas exclamaciones, nos hacen perder a nosotros tinta, papel y tiempo, y al fin, nada.

Ayer ha sido una alta muestra de esta perfecta ineficacia. Reunido el H. S. bajo la presidencia del doctor Güemes (y esto ya era malo, pues desde el general, ninguno de su apellido ha sido útil en algo), se comprobó que no había asunto que tratar. Los diputados no se reunían y de hecho el honorable carecía de tema. Echagüe propuso que se aplazasen los motivos de deliberación, pero Güemes objetó que se aplazarían "cuando los tuviesen". "¿Entonces, barbotó Maciá, aquí estamos de más?" "Absolutamente", contestó el presidente. "La cámara de diputados no se reune y nosotros no tenemos nada que hacer". Fulo de ira el senador por Entre Ríos, propuso que se les levantasen las garantías a los diputados.

Una horrorosa catarata de palabras hizo temblar las bancas, y ya veían algunos a los diputados saliendo por las ventanas del Congreso, cuando el entrometido gallego socialista interpuso su erudición constitucional, comprobando que no había por qué conminar ni fulminar a los inocentes diputados. Previo examen de conciencia, todos comprendieron la razón que asistía al gallego Iberlucea, y resolvieron irse tranquilamente, hasta tanto se les antoje reunirse a los del Congreso y darles asunto en qué perder el tiempo a los del honorable Senado. Con más razón que los sibaritas romanos, protestamos nosotros de ese vocería inútil.

Desde que aquellos bípedos indecorosos dejaron de atormentar oídos, nadie ha salvado nuevamente a la patria para creerse con derecho a reeditar sus insoportables gritos.

LA GUERRA EUROPEA

ABUNDANCIA DE MUNICIONES EN RUSIA

Horizontes optimistas

ULTIMATUM DE ALEMANIA A RUMANIA

Informaciones de todos los frentes

ROMA, 9 (12.30 p. m.)—Informan de Milán que, a pesar de todos los desmentidos, noticias fidedignas de Viena y Berlín insisten en dar como seguro el hecho de que Alemania y Austria enviaron un ultimátum a Rumania.

El gobierno rumano se negó a admitir los términos del ultimátum, decidiendo mantenerse dentro de la más completa neutralidad.

Se espera que en breve Rumania se unirá a los aliados. Los rumanos están indignados por la concentración de tropas turcas y búlgaras en muchos puntos del Danubio.

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

La lucha en el aire

ROMA, 9 (1 p. m.)—El Ministerio de Guerra publicó el siguiente comunicado:

"En el Trentino y en la Carnia han tenido lugar los acostumbrados duelos de artillería, con gran actividad de las patrullas.

"En la línea del Isonzo hubo gran actividad y aeroplanos enemigos, a los que contestamos eficazmente, obligando a los aviadores austriacos a remontarse a grandes alturas.

"En el sector de Zagora un aeroplano italiano atacó atrevidamente a dos zeppelines austriacos obligándolos a huir."

LINEAS DE FRANCIA

Gran actividad en todo el frente

PARIS, 9 12.30 p. m.).—El comunicado oficial dice así:

"En el Artois hubo intensos duelos de artillería al Nordeste y Sudeste de Neuville-Saint-Vaast.

"Al Sur del Avre dispersamos cerca de Lassigny una columna de infantería.

"Al Norte del Aisne, nuestras baterías causaron graves daños en las obras de defensa alemanas en la región al Norte de Troyon y en la meseta de Vauclerc. Al Norte de Berry-au-Bac cañoneamos tropas enemigas en marcha.

"En el Argona continúa con ventaja para nosotros, la lucha de minas. En Courtes-Chaussées empleamos tres "camouflets" que dañaron seriamente los trabajos de minas enemigos. Hicimos explotar una mina en La Fille Morte.

"En los Vosgos bombardeamos los campamentos enemigos el Stosvihr y Mirtzbach.

"Esta tarde un cañón alemán de gran alcance hizo tres disparos contra Belfort y sus cercanías. Inmediatamente, bombardeamos los establecimientos militares enemigos en Dernach, cerca de Mulhouse."

EN EL FRENTE ORIENTAL

Preparando la gran ofensiva

PETROGRAD, 9 (1 p. m.) — Por informaciones recibidas en esta capital se sabe que reina una tranquilidad relativa en el frente que se extiende de Riga a la frontera rumana. Sólo hay en la actualidad duelos de artillerías, luchas de aeroplanos y operaciones de minas en el sector de Riga a Dwinsk.

Sábese que los alemanes están retirando tropas para enviarlas al frente de Francia y Flandes.

Los críticos militares son de opinión que los alemanes por el momento se limitan a mantener sus posiciones en la Bukovina y en el sector septentrional del frente y se preparan para efectuar una arremetida con todo su poder contra las líneas francesas e inglesas.

La escasez de noticias sobre la lucha en la Bukovina hace creer a muchos que existe una paralización por ambas partes en la región de Czernowitz, donde los inmensos lodazale dificultan las operaciones.

LA SITUACION DE RUSIA

Horizontes optimistas

LONDRES, 9 (12.30 p. m.) — Las declaraciones del ministro de guerra ruso, general Polivanoff, de que ha pasado la crisis de municiones en el imperio moscovita, han llamado profundamente la atención en los círculos dirigentes.

Se considera que esa circunstancia ha de influir poderosamente en la futura actitud de Rumania. Desde hace mucho tiempo se sabe que la suerte de Rusia está íntimamente ligada a la decisión de los rumanos.

No hay duda de que, si Rusia llegara a afirmar su ascendiente de modo definitivo en las líneas de batalla, Rumania intervendría en favor de los aliados. Todo depende ahora de Rusia.

En caso de que Rusia llegue a verse en situación difícil, entonces Rumania, indudablemente continuará neutral.

EN EL SERRALLO DEL SULTAN

EUNUCO

EUNUCO

EL INGLES.-¿Qué le cuenta la odalisca al sultán?
EL FRANCES.-La invasión a Egipto.
EL INGLES.-Entonces, es un cuento de las mil y pico de noches.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Listas de vanidades

Si la mano izquierda no viese la limosna que da la mano derecha, ¿cuántos corazones caritativos habría en el mundo? Conoceríamos acaso menos de los que realmente existen, porque precisamente en ocultarse y callar está su mérito, y un vocinglero suena más que cien callados. Pero aun conociéndolos todos, no sería tan difícil numerarlos como numerar los inacabables nombres que a diario aparecen en los fastos de la filantropía ejercitada en letras de molde.

La vanidad es mejor limosnera que la caridad. Y loada sea aquella si siendo vicio lleva consigo esta virtud para redimirse. Y loada sea a la vez la imprenta, que entre sus bienes trae el de extender la compasión, convirtiendo sus máquinas en instrumentos de la misericordia.

Obsérvase cómo el siglo que llaman impío, egoísta y utilitario produce más frecuentes y mayores movimientos de piedad que aquellos siglos cristianos, devotos y fanáticos.

Edifícanse templos, se fundan hospitales y otros institutos benéficos como entonces, y sobre esto se socorre a los menesterosos más que entonces. La invención de las suscripciones públicas ha obrado el milagro de ablandar las almas. Empléanse con resultado seguro en casos de calamidad nacional o infortunios grandes y sonados.

Y aplicando lo grande a lo pequeño y lo público a lo particular, los ingenios necesitados han discurrido formas nuevas de pordiosear, dignificando el pordioseo y explotando el orgullo humano.

Entre esas formas es hoy muy usada la de las listas de donativos privados para el amigo o el conocido en desgracia. Juan Pérez, y lo llamaremos así, porque Juan Pérez puede llamarse cualquier sinvergüenza, sin que por lo común del nombre deban de entenderse los infinitos Juanes y Pérez, que viven con vergüenza, era uno de esos "sablistas" de profesión, que se quitó y apartó de ella por el chasco que le dió el oficio, y que ha de narrarse, y lo merece, para lección y escarmiento de sus semejantes y hermanos los buscones de la hampa española.

Tenía el tal Pérez poca vergüenza, según va dicho, y además muchos amigos, con lo cual queda también dicho lo muy asaeteados que estarían de peticiones, adelantos forzosos de dinero y préstamos sin devolución..

Quién un día, quién otro, por turno bien escalonado, los amigos y a veces los simples conocidos, sostenían a su costa la vida haragana de Juan Pérez, como si le criaran a sus pechos.

Pero toda tierra, por fértir que sea, se cansa con el continuo cosechar sin el debido barbecho.

Y el campo de operaciones de Juan, muy esquilmado, iba reduciendo y escaseando sus frutos. La invocación de la amistad ya servía de poco para mover el bolsillo, y hubo que acudir a la vanidad de la persona. Juan, para mayor suavidad y decoro del asalto, daba sus sablazos con el socorrido guante, vocablo usual con que se tapan las manos los que sacan lo ajeno con más o menos voluntad del dueño. Juan presentaba, con delicadeza suma, su lista de suscripción para ayuda de su pobreza vergonzante. Daba los golpes por escrito.

—Si viera usted, amigo mío—le decía,—cuánto me interesa que su nombre encabece esta cuestación. Su prestigio dará valor a la lista, y será ejemplo y estímulo para los demás. Por insignificante que fuere la cantidad que usted suscriba, producirá otras mayores, como de la buena semilla, por pequeña que sea, nace la planta robusta y substanciosa.

La labia del postulante y la vanidad halagada del donante, hacían su efecto y llenaban la lista de nombres y el bolsillo de monedas. Claro es que Juan variaba siempre los nombres de cabecera, para no molestar con exceso la modestia de las personas.

Y cierto día llegóse a una ya harta de golpes, aunque lo bastante sufrida y cortés para disimular su desagrado.

—Si supiera usted, amigo mío—le dijo, repitiendo su fórmula lisonjera,—si viese cuánto me interesa esta vez que encabece la suscripción. Su nombre será ejemplo y estímulo para los demás.

—Me duele mucho negarme a un amigo; pero no puedo...

—Por pequeña que fuera la cantidad, el favor será inmenso...

—De muchas pequeñas, se forman las grandes, y no es chica ya la que le he dado a pedacitos. La verdad, yo tengo otras obligaciones a que atender.

—Lo comprendo, y le estoy muy agradecido por lo anterior. Será la última petición; pero hoy me hace falta su nombre. Sólo por él acudo a usted.

—Bien; si necesita sólo mi nombre, si le sirve para algo mi modesto nombre, se lo daré; en cuanto a dinero, no; no me es posible.

—Perfectamente; ponga su firma al lado de una cantidad decente, puesto que no ha de desembolsarla; eso no cuesta más que tinta, y aguijoneará la vanidad de los que siendo tanto como usted no quieran parecer menos. El donante imaginario se apuntó por una más que mediana cantidad, sin tener reparo, sino mucho placer en lucirse gratuitamente.

No contento, pero sí esperanzado con lo conseguido, Pérez se fué derecho a la casa de su segunda víctima.

—Las circunstancias, la extrema necesidad me obliga a abusar... Vea usted esta listita que ha iniciado nuestro amigo. Yo no quería; él mismo ha ideado espontáneamente la suscripción y me recomienda a usted como a persona de calidad.

—Pero no me es posible por esta vez...

—¿Va usted a ser menos que él?

—Sí, porque soy menos rico.

—Aunque sea por una cantidad exigua, le ruego que se suscriba. Eso alentará a los siguientes.

—Es que no puedo figurar con una cantidad mezquina.

—No importa; yo quedo contento.

—Pero yo no, porque pareceré tacaño.

—Lo que pretendo, principalmente, es su nombre.

—¿Mi nombre? Pues si se trata de eso, no tengo inconveniente. Pero sólo el nombre.

—¡Qué hemos de hacerle! Venga sólo el nombre.

Y el segundo donante imaginario, sin quedarse corto, se subscribió por suma superior a la del primero, puesto que no le costaba nada esta ostentación de su generosidad.

De súplica en súplica y de casa en casa, empleando el mismo procedimiento y con el mismo resultado, Juan Pérez vió su lista llena de cantidades nominales, siempre aumentadas con respecto a las precedentes. Y se halló, al fin, con un capital de vanidades inútiles para su estómago. No fueron, sin embargo, inútiles para su enmienda, porque de allí en adelante no volvió a sus listas de subscripción, convencido de que hasta la vanidad encuentra portillos por donde escapar de la caridad. Apréndase y espúlpase en la memoria el cuento para ahuyentar a los pedigüeños.

Eugenio Sellés.

VALENCIA EN FERIA

Quien quiera regalarse con la opulencia
del país que en vergeles más alto raya,
vaya a aver la hermosura con que Valencia
recuesta sus jardines junto a la playa.

Cinturón de barracas, donde florece
el cañizo que bordan jazminez blancos,
circunda esta odalisca, que estar parece
del Miguelete asida sobre los flancos.

Valencia, en sus campiñas que el río cruza,
muestra huertas y floras, en filas puestas;
es levantina aun tiempo que es andaluza,
y también la guitarra vibra en sus fiestas.

Arcaica y modernista, su historia amena
muestra y luce en la Feria que la engalana;
cuando quema sus fuegos, es sarracena;
cuando teje sus bailes, es valenciana.

En la margen del Turia, que se defiende
con plátanos del seco calor de estío,
entre asiático lujo la Feria tiende
sus luces y banderas, que copia el río.

* * * * * * * *

Cabalgatas lujosas pasan luciendo
sus carrozas de triunfo, flores y galas,
las músicas sus notas van repitiendo
y estremecen el aire con sus escalas.

Tiroteos alegres de ramos vivos
alegran la "Batalla" con sus cambiantes,
y van los coches raudos y fugitivos
soportando la lluvia de hojas brillantes.

* * * * * * * *

Valencia, con sus huertos como trofeo,
sus fiestas deslumbrantes y su alegría,
truena con el vibrante cascabeleo
de una ciudad alegre del Mediodía.

Salvador Rueda



VIDA SOCIAL



"Se ha concertado el enlace de la señorita Calamidad Fideguini con el elegante joven Gregorio Sarrasqueta y Obes (hijo)".

("La Prensa")

Volverán las obscuras golondrinas

¿Te acuerdas, amada, cuando aquella tarde me decías tristemente al partir las obscuras golondrinas al dulce abrigo de otros lares...

—¿Por qué se van...? ¿Por qué nos dejan solos? ¿Por qué pretenden, ingratas, alejar sus cantares de nosotros?...

Tengo miedo decías — de nuestro amor sin ellas, sin sus cantos divinos, sin su alegría, sin su alada poesía... Me parece que aquellas que nos trajeron la dicha, pretenden, egoístas, alejarla también. Estoy triste... Tengo miedo de que se alejen... ¿Por qué abandonan sus nidos y se van?...

Tus ojos vertieron una lágrima de honda tristeza, como la melancolía de la noche. Al verte de esa forma pasó un pensamiento por mi frente como un rayo infeliz. Después miré de nuevo a tus ojos, divinizados por el llanto, te admiré con ansia...

¿Por qué se van?—volviste a preguntarme.—¿Volverán acaso?

Yo entonces, con la fe dulcísima del amante, traté de consolar tus penas, quise desvanecer tus temores, diciéndote: Amame mucho, que las golondrinas volverán en la próxima primavera a contemplar mi dicha y tu hermosura... a colgar su nido en tu balcón alegre y engalanado; volverán, amada, volverán... ¡También pensaba como Becquer:

Aquellas que aprendieron nuestros
nombres, esas no volverán.

... ...

Transcurrieron seis meses; tus negros presentimientos se convirtieron en realidad. El destino cruel supo tejer obstáculos entre ambos para que aquel dulce castillo de dichas feneciera. Tú me olvidaste o parecía que me olvidabas. Yo sufrí mi amargo destino con valor, y por vez primera maldije la vida, que fué ingrata y tirana conmigo. Llegó de nuevo la florida primavera; las flores se asomaron a la tierra bellas y triunfadoras; el sol derramaba su luz en haces de oro... las golondrinas volvieron de nuevo, alegres y felices, a colgar sus nidos en tu balcón florido como siempre...

¡Qué dirá ella!—pensaba al ver las golondrinas cruzar. — ¡Qué pensará viendo las aves que trajeron y alejaron nuestra dicha!... Quisiera saber lo que piensa en su nueva vida; si añoras, al fin, los momentos de nuestra dicha.

Mujer, ya volvieron las obscuras golondrinas. ¿Me quieres aún? ¿Queda en tu pecho algo de aquella hoguera?... Yo afirmaba que sí, porque mi pecho tiene hondos resquicios de aquel fuego inmenso... del cariño leal, de la pasión dulce que envolvió felices nuestras vidas...

Mirando a las golondrinas que vuelven... pienso en mi adoración, a pesar del tremendo desengaño, y quiero que las golondrinas se acerquen a mí para decirlas muy bajito que te digan las sublimes frases de Becquer, que se acerca más con toda el alma...

Como yo te he querido, desengáñate,
así no te querrán.

Elisa Miura Pérez.

DESPEDIDA

Ayer cuando los pálidos reflejos
del Sol perdíanse en el Ocidente
Aída partió, llorando tristemente
al pensar que en su ausencia iba muy lejos!

Sus sollozos amargos y sentidos
a mi alma joven de dolor llenaron
y mis lánguidos ojos la lloraron
porque conmigo viven sus gemidos.

Largo rato llorando transcurrimos
la estreché cariñoso en mi mitismo
y sentí que se abría un hondo abismo
cuando besándonos, nos despedimos...

La mano de mi ardiente prometida
se unió a la mía, y con su voz hablaba
un sollozo, un suspiro, que le ahogaba
el tirste Adios de mi amorosa Aída

Aquel trágico instante, doloroso
jamás se borrar áde mi memoria
breve y doliente y pasional historia
que me tiene sin paz y sin reposo.

Domingo Morón.

¿Por qué "El Mudo" pintó como pintó?

Al fin y al cabo la verdad se impone. Véase si no el caso de don Domínico Teotocópuli, vulgarmente conocido por "El Greco". Gracias a los maravillosos trabajos del doctor Beritens, se ha descubierto que este famoso loco pintó como pintó "gracias" a un defecto visual, llmado astigmatismo, que le hacía ver los modelos como si se asomasen a esos graciosos espejos de la calle del Gato, donde forzosamente se refleja la figura asemejándose a Don Quijote o a Sancho.

Pues bien. Una verdadera casualidad acaba de ponerme sobre la pista de otro descubrimiento igualmente sensacional y relacionado con la manera de pintar empleada por un coetáneo del señor Teotocópuli, llamado Navarrete, pero conocido igualmente por el sobrenombre o remoquete de "El Ticiano Español" y aún por el más gráfico de "El Mudo", grave defecto que dicho pintor padecía desde su más tierna infancia.

Su principal manía, su chifladura definitiva, o como si dijéramos, el "clu" de sus extravagancias, fué una curiosa afición a pintar toda clase de perros, aun en los cuadros de asuntos puramente religiosos, tales como una misa, donde ya se sabe la falta que hacen estos simpáticos animalitos.

Refiere uno de los historiadores de este "Ticiano bis", que cansado el prior de los Agustinos de las repetidas genialidades perrunas de "El Mudo", le llamó a capítulo amonestándole seriamente, por escrito y por señas, con objeto de que se decidiera a pintar con formalidad y decoro, cosa que Navarrete se guardó muy mucho de hacer, puesto que con la mayor frescura de espíritu siguió exornando sus lienzos con cuantas imágenes perrunas encontraba al alcance de su extravagante fantasía.

Con objeto de evitar tales burlas, el prior hizo firmar a Navarrete un contrato por el que se comprometía el artista a pintar doce cuadros con destino al Monasterio de El Escorial, y por los cuales se le pagaría una importante cantidad, caso de que en ninguno de dichos lienzos apareciese la imagen de alguno de los favoritos modelos de "El Mudo"; es decir, que ni aun disimuladamente pudiera meter la pata, el hocico, la oreja o el rabo de perro alguno.

Esta comprometida obligación fué la muerte del "Ticiano Español", quien de allí a poco "hizo las diez de últimas" en Toledo, renegando de esta "vida perra" y de los ridículos convencionalismos sociales.

El sano humorismo de su obra no ha trascendido aun debidamente al público. Navarrete consideraba al perro, no sólo como al compañero del hombre, sino como a su semejante, y con San Francisco repetía continua y amorosamente: "¡Oh!... ¡Hermano perro, hermana agua!...", etc., etc.

Téngase también en cuenta que Navarrete era sordo y mudo, por cuya razón no supo jamás prácticamente que los chuchos tienen una maravillosa propensión a ladrar, cosa que al resto de los mortales nos suele molestar y en ocasiones hasta desesperar de una manera formidable.

He ahí por qué "El Mudo" pintó como pintó.

Manuel Nogales.

LOS CHINCHES

Una noche me detuve en una posada con ánimo de descansar. Antes de acostarme tomé una bujía, y examinando las esquinas de la cama y las paredes, ví que todo estaba lleno de chinches: pensé entonces cómo había de instalarme para huir de aquellos repugnantes insectos.

La cama era de tijera; pero sabía que si la colocaba en medio del aposento, las chinches bajarían por las paredes y llegarían hasta mí subiendo por las patas del catre. Rogué al posadero me diese cuatro cazuelas de madera: llenélas de agua, y sobre ellas puse las cuatro patas de mi lecho. Me acosté, dejé la bujía en el suelo y observé qué al servicio de la necesidad.

Aquellos insectos, al olerme, acercábanse en tropel; los ví correr por el suelo, subir hasta los bordes de las cazuelas; unos caían en el agua, otros retrocedían.

—¡Soy más listo que vosotras! —pensé. — ¡No me cogeréis!

Iba a soplar la bujía cuando me sentí picado. Busco y hallo una chinche.

—¿Cómo ha llegado hasta mí? — me dije.

Un momento después picóme otra. Miré atentamente a mi alrededor, no comprendiendo cómo podían llegar hasta mí, cuando, al mirar casualmente al techo, ví una que por allí se paseaba y que, cuando estuvo frente a mi cama, se dejó caer.

—No, — exclamé, — no se puede ser tan astuto como vosotras.

Púseme la pelliza y me marché.

Las chinches aquella noche demostraron lo que puede el ingenio puesto al servicio de la necesidad.

León Tolstoy.

CHISTOLOGIA

—Mi defendido es un hombre honrado, se apodera de cien pesetas y respeta una cartera que contiene diez mil. Además, vedle como solloza. Su arrepentimiento es sincero. Pido la libre absolución.

—Acusado, ¿tenéis algo que añadir?

—Nada, señor presidente. Estoy arrepentido... de no habermo llevado la cartera.

—...

El zapatero detiene al médico y le pregunta:

—¿Cómo sigue el enfermo?

—Muy mal. Han hecho tal destrozo las ruedas del automóvil en la tibia, que nos vamos a ver precisados a cortarle las piernas.

—¡Por Dios, doctor! Esperen ustedes a que me pague estas botas que me tenía cargadas.

—

Dos amigos, en medio de una borrachera, cambiaron sus americanas sin darse cuenta.

A la mañana siguiente, uno de ellos, notando que aquella americana no era la suya, y que además estaba llena de agujeros, se fué a ver a su amigo, y le dijo:

—Vengo a cambiar la americana.

—Ya ves que estoy muy resfriado y no puedo desnudarme.

—Pues al menos, dime por cual de estos agujeros tengo que meter los brazos.

FOLLETINES BREVES

EL MILAGRO

Por BENIGNO VARELA.

Por la nave mejestuosa del templo, repercutía el cantar religioso de los peregrinos. Estaba llena la Basílica de una muchedumbre rezadora que a la Virgen de Lourdes suplicaba curación para sus males. Desventurados que tenían contadas las horas de su vivir, en aquellos minutos de fervor, sentían el alivio de sus dolencias. Y, la fe, la salvadora fe que palpita en los corazones creyentes, ponía en los espíritus tristes, consuelos y esperanzas. No llevaban todos los implorantes la enfermedad en los cuerpos pecadores. Había cuerpos sanos y robustos, que necesitaban curación para sus almas. El de Laura Martín, lleno de juventud, sano y hermosísimo, permanecía humillado ante la Virgen para que lograra el espíritu la salvación. Y desde la conciencia, subían a los labios de Laura palabras confesoras:

"¡Perdón, Virgen mía, perdón! ¡Pequé mucho! ¡La vida me arrastró por los fangales! ¡Que olvide yo mi anterior existencia, que logre hallar la paz en España, en mi tierra; que consiga redimirme de aquella vida oprobiosa que llevé en París! ¡No fuí yo la culpable, Virgen mía! ¡Pero perdona también a mi madre que a París me llevó engañada! Que mi madre muerta, tenga también junto a ti, Virgen mía, el perdón".

Y en aquel ambiente de religiosidad, el remordimiento hacía desfilar por la imaginacin de Laura, todas las recordaciones de su vagabundeo vicioso por la capital francesa. Sus triunfales arrogancias de cupletista española, su amistad con Iñigo, que presentósele al conocerle como compatriota ricachón, resultando luego ser un ladrón de oficio. Y su reciente huída de París, abandonando al amante aborrecible, temerosa de que algún día fuese acusada de complicidad. Laura, tan pronto como llegó a San Sebastián, decidió ir a implorar la clemencia de la Virgen de Lourdes. Y a la Virgen acudió, en demanda misericordiosa, antes de dirigirse a Valencia, donde pensaba dignificarse con el trabajar honrado.

El cántico de la Basílica se suspendió. La gente fué desfilando hacia los alrededor de la Gruta, donde los fieles agrupábanse par ir en procesión por los jardines. Laura dispúsose a salir del templo. Y acababa de hacer la señal de la cruz cuando, al volverse, creyó desmayar de terror. Fué una exclamación de angustia:

—¡Iñigo!

Frente a Laura, sonreía con sarcasmo un hombre que silabeó:

—Qué, ¿te produce sorpresa verme? Vamos, hijita, no pierdas el color. Tranquilízate. Ven. Penetra un momento en la iglesia. Es preciso no llamar la atención.

Y empujando vivamente a la mujer, que temblaba llena de medro, llegaron al rincón de una capilla. Iñigo continuó hablando allí:

—¿Suponías que resignaríame fácilmente a perderte? No. Necesito de ti. Te quiero con locura. Pero, además, conoces íntimamente mi vida. Y temía que me delataras. Así, los dos juntos, correremos la misma suerte.

Laura de rodillas sobre su reclinatorio, lloraba con desconsuelo infinito. Y sólo tenía fortaleza para implorar quedamente:

—¡Virgen santa de Lourdes! ¡Sálvame, sálvame!

Iñigo, de pie, mirando receloso a cuantos pasaban por la capilla, continuaba su chaloteo:

—¡Qué idiota fuiste, mujer! No sabías que Luis Artoux es uno de mis mejores amigos en las horas nocturnas del galanteo lujoso? Me lo encontré al día siguiente de tu marcha. Y me lo dijo de buenas a primeras. "¿Pero cómo no te marchaste a San Sebastián con Laura?"

Luego me lo refirió todo. Que te había visto en la estación. Que recordándote los tiempos en que era uno de tus más apasionados admiradores, cuando cantabas en el Olimpia, se te aproximó. Y que, cándidamente, le manifestaste que te dirigías a San Sebastián. Que allí permanecerías una temporada. ¡Qué tonta fuiste! ¡No recordar que Artoux era mi amigo!

Y el perseguidor risoteaba sin respetuosidad para el recinto sagrado. Laura, escuchando a Iñigo, sentía indignación contra sí misma. ¡Era cierto! ¡Qué imbecilidad la suya! Sólo por aquel azoramiento disculpable de la huída, pudo decirle a Luis Artoux el lugar a donde marchaba. Iñigo proseguía zumbón:

—Con los dineros justos salí para San Sebastián en el primer tren. Me río yo de las peregrinaciones de aquí, comparadas con la que hube de padecer en la capital donostiarra. Durante todo un día fuí recorriendo los hoteles y fondas de San Sebastián, preguntando por ti. Por fin, en el hotel Central logré saber que allí te alojabas. Y que habías salido ayer tarde para Lourdes, con objeto de permanecer aquí dos días. ¡Que devota te has vuelto! Lo que deploro es tener que arrancarte de aquí antes de que transcurra el tiempo que tenías destinado para rezar. Cosas del oficio, hijita. Como me vine sin dinero, tuve que proveerme en San Sebastián. Me metí en el Gran Casino. Subí a la sala de juego. Y, al salir, muy limpiamente, con un sencillo empujón, le birlé a uno la cartera.

Quedaba ya escasa gente dentro la basílica. Fuera, resonaba el cantar de los peregrinos que desfilaban en procesión. Volvió a sonar ordenadora la voz de Iñigo:

—Vamos. Levánte ya. Y sígueme. Marcharemos a París en el primer tren. Temo que me descubran aquí. Anoche cometí la torpeza de pedir alojamiento a última hora en el hotel de Méjico, inmediato al Gran Casino. Tal vez provocara sospechas. Por que hoy, creí que me miraba insistentemente un hombre en la estación de San Sebastián. Vamos ya.

Laura se levantó rápida. Y retadora, con los ojos llameantes, con la voz firme, gritó:

—¿Ir yo contigo? Antes la muerte.

Atenazó el hombre a la mujer por la muñeca. Y murmuró rugiente:

Ven, ven. No provoques el escándalo.

Laura deseasióse bruscamente de la mano que apretábala. Y echó a correr, saliendo del templo gritando:

—¡Socorro, socorro!

Iñigo salió tras ella. ¿Qué hizo empalidecer al delincuente tan pronto como llegó al atrio de la basílica? Iñigo vió al mismo que allá en la estación de San Sebastián, parecía seguir sus pasos. Rápidamente se dió cuenta de su verdadera situación. Había sido descubierto su robo en la ciudad española. Iñigo vió a tres hombres que le cercaban. Sacó un revólver. Y abrióse paso en el primer minuto de la sorpresa. Echó a correr por la rampa, con rumbo a la carretera. Dió un tropezón. Al caer, por llevar el dedo en el gatillo del revólver, se disparó el arma. Y ésta sirvió para destrozar el corazón de su dueño.

Laura gemía en la gruta de la Virgen, rodeada de un tropel de peregrinos. Llegaron hasta ella los policías que recogieron a Iñigo muerto. Aun no habían salido palabras por los labios de Laura, cuando escuchó lo que decían los perseguidores de Iñigo:

—¡Se mató, señora, se mató! Fué un verdadero castigo de la Virgen. Era un ladrón. Quería yo comprobarlo fijamente. Le seguí esta mañana desde un hotel donde anoche durmió en San Sebastián, hasta la estación. Y en la taquilla ví que sacó billete para Lourdes. Y me propuse seguirle. Y era él, era él. Aquí está la cartera que anoche robó al marqués de Avial en el Gran Casino. ¿Intentó robar también a usted?

La interrogada suspiroteó hipeante:

—Sí.

Conocida ya por la muchedumbre la muerte del ladrón, sonó un grito inmenso ante la gruta de la Virgen.

—¡Milagro, milagro!

Laura, de bruces sobre la tierra, murmuró temblorosa:

—¡Gracias, Virgen mía, gracias!

FIN

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

DERECHOS DE AUTOR

Y la dignidad artística de las obras

Por dos veces consecutivas en estos últimos días, la Sociedad A. de Autores Dramáticos se ha visto obligada a prohibir la representación de obras a los centros de aficionados que se atreven a representarlas, sin autorización alguna y desconociendo los derechos de fiscalización que tiene dicha sociedad sobre las obras y los intereses de sus asociados.

Dichas compañías de aficionados cobran las entradas a sus salones, y por lo tanto, es justo que los autores perciban los derechos que les corresponden, como sucede en todas partes del mundo.

Hasta ahora, dichos centros "ejecutaban" las obras no sólo a mansalva, sino con una "sans facon" extraordinaria en cuestión de abonar derechos de autor, basadas en la falta de fiscalización de éstos por parte de los autores.

Una vez constituida la sociedad de autores, dichos centros se mantienen firmes en la errónea idea de no querer satisfacer las justas exigencias de dicha sociedad.

¿A qué se debe ese vano empeño?

Los derechos que el arancel de la sociedad les impone a dichos centros son por demás reducidos. Las finanzas sociales de los diletantes no corren peligro de bancarrota al satisfacer los derechos de autor. Luego existe la mala intencion, un capricho digamos, un estúpido capricho, de no reconocer lo que deben reconocer los tales centros.

Y la sociedad de autores hace bien poniéndolos en vereda y vedándoles por todos los medios coercitivos de que disponen dichas representaciones.

Esto es lo que atañe a la parte pecuniaria de dichas representaciones; pero entendemos que la sociedad de autores debe hacer extensiva su fiscalización no sólo cuidando de los intereses de los autores, sino de la parte artística de la representación de las obras, que siempre, sin ninguna excepción, no es tomada en cuenta para nada por los "cuadros dramáticos" de aficionados.

Dichos cuadros, generalmente bajo la dirección de individuos ajenos a toda noción de arte y faltos de conocimientos teatrales, "ejecutan", esta es la palabra, las obras "a piacere", representándolas con decorados inapropiados, sin ton ni son, tronchando diálogos, suprimiendo parlamentos y a veces cambiando hasta escenas enteras.

No faltarán autores sancionados por el éxito, que a instigación de la Sociedad de Autores, se comprometan a presenciar algunos ensayos de dichos cuadros dramáticos, asesorándoles en sus dudas artísticas, corrigiéndoles los yerros en que incurren y facilitándoles la comprensión de lo que ignoran.

Con ello ganarían los aficionados, las obras dramáticas, los autores y el numeroso público que asiste a las funciones de los centros de aficionados.

EL CIRCO

Para todo el mundo el circo tiene encantos indecibles, que se remontan a los primeros años de la infancia, y de los que carece el teatro.

No le iguala por cierto, en belleza el circo, cerrado por telas más o menos sucias, sostenidas por palios que alguna vez fueron pintados y con un escenario primitivo empotrado arbitrariamente en cualquier lado, frente de un picadero circular al cual rodea ancha y baja valla cubierta de terciopelo, raído y descolorido.

No hay palcos macizos, ni lumineras elegantes, ni camineros en los suelos, sino tierra "al natural"; la tela ordinaria suple al cemento armado, la madera a los sitiales cómodos, las vulgares sillas a los sillones donde repantigarse.

Pero; nada iguala la naturalidad artística que ofrece el circo. La tela que le cubre dá la ilusión de lo imprevisto, de lo improvisado. Parece que se estuviese más en contacto con la noche más cerca de las estrellas.

La más dulce de las brisas se cuela por todos lados refrescando el ambiente. El viento fuerte lo sacude todo, haciendo chicotear las cuerdas, los flancos y el techo entero, asustando a los niños y a los ancianos concurrentes.

La lluvia lo moja por todos lados, abriéndose goteras, sobre la pista, los palcos y los escaños de madera, pulverizando los rostros de las bellas con fresca llovizna.

El viento, ni la lluvia, ni el frío, ni el excesivo calor detiene o suspende la función.

La banda de música estridula sus cobres sobre motivos de marchas y polkas de última categoría musical.

El equilibrista sobre alambres, la trapecista volante, el malabarista que voltea por los aires antorchas en la oscuridad del circo, el hombre que come vidrios y se engulle cucharadas de petróleo encendido, el hércules que rompe cadenas ya rotas de antemano, la bailarina de sonrisa ingenua y juego de pies más ingenuo todavía, desfilan por turno ante las bocas abiertas de los niños, la indulgencia de los papás y la admiración truculenta de los abuelos.

Los caballos amaestrados, los burros sabios, los elefantes equilibristas, llenan al colmo la admiración de grandes y pequeños.

Luego la pantomima terro-ranal o nano terrestre, o la representación de un drama criollo a base de gauchos, la patria, pericones, gatos y malambos, completa la noche.

¿Dónde mayor delicia? ¿Dónde se está más cerca de la naturaleza? ¿Dónde más dentro de la realidad?

¡Desde estos puntos de vista el teatro grande está a mil codos por debajo del humilde circo!



EN EL MARCONI

Atracanadas y Su Magestad el vals

"La señorita Tralala" última obra del maestro Gilberd estrenada en Viena el año de angustiosa remembranza 1814 no añadirá a la legítima fama del municógrafo de "La casta Susana" un adarme de gloria.

El libro le ofrece idénticas situaciones que en "Casta Susana" y quizá por ser así no ha sabido sustraerse al recuerdo negativo de su obra celebrada y con su vino espumoso hizo su "cloris".

Hay en el libro verdadero vaudeville de todo, hijos naturales, novios otarios, una señorita que vive y sueña con las nueve musas, viejos verdes y el inevitable "cabaret" donde todos sin que nadie advine la razón se dan cita y claro cuando más atracanadas mejor que a eso va el público al Marconi a reirse.

Se vive durante los tres actos, largos, muy largos, en pleno dominio del vals; hay vals del beso, vals de las flores, vals del sueño... y cuando el vals tomó un momento de descanso el mismo sale del paso con unos aires alanconados de puro sprit francés que tienen su génesis en los tiempos arcaicos de Madame Angot.

Bien instrumentadas, las melodías flotan sobre la orquesta con elegancia, el ritmo amplio se encalabrina en los finales buscando las notas agudas, descansando en largos calderones que el público acoge como todo "latiguillo" con infantil entusiasmo. Sin duda el maestro Gilberd pensaría lo de "Canta male ma finice bene".

Unos couplets a base del estribillo "Yo no sé, no sé porqué será" graciosos, movidos, lijeros, llegan tarde, y cuando ya el público siente una vaga fatiga.

En suma, a la música le faltan alas para remontarse del vals del suelo. Los valses de "La señorita Tralala" no tienen aquellas trasparencias ideales de los que nacieran en las márgenes lozanas y en las aguas azules del Danubio.

Algunas no tardarán en hacerlas populares los pianos caseros y las orquestas de los cafés, y el público al sentirse acariciado por sus cadencias exclamará: "La casta Susana".

El libero exige la podadera. El diálogo es a ratos un opio y el opio a grandes dosis perjudica.

La interpretación merece, sin reservas un aplauso.

La obra ha sido puesta y recibida con cariño. El público que conocía estos esfuerzos de la compañía de operetas y zarzuelas de Aída Arce respondió anoche llenando la sala de bote en bote. El teatro estaba verdaderamente espléndido. la delantera de los palcos era una bella guirnalda de caras encantadoras.

La señora Arce encargada del papel de Carlota, "La señorita Tralala" le dió mucho relieve. Cantó como ella sabe. Por la señora Arce no pasan años, y es cada día más ligera, gracil y picaresca. Sin desgarraduras comienza a gradar.

La señora Arce se encuentra en la plenitud de sus facultades vocales. Su voz bien impostada medula con gran delicadeza y consigue matizar los pasajes más delicados.

Los demás artistas cooperaron al éxito; la señora Garrido, la solemne poetisa se mantuvo a la altura de un Lugones sin que las musas fueran obstáculo para que al bailar en el cabaret fuera muy generosa regalándonos curvas muy seductoras.

El señor Barreta fué el buen actor de siempre y los demás contribuyeron al éxito que fué caluroso y espontáneo sin necesitar de un "claque", organizada en número y en arrestos para tomar Salónica.

A los aficionados a la cábala les recordaremos que la obra está basada en un número de la lotería del millón que es el 3711. Se reclama su busca y captura.

"DON FELIX DEL MAMPORRO"

Llegó con un día de atraso—Mamporro o los "Mamperros" circularon antes de anoche en los fondos del teatro Avenida entre Ferrer el protagonista de la obra y el corista Pesotti que puso la marca de fábrica.

El Don Félix del Mamporro debió estrenarse la noche antes y así el protanista hubiera estado más en carácter, pero la dirección artística del señor Palomero no creyó conveniente estrenarla hasta anoche por faltar un ensayo general de la obra. Estamos de acuerdo con el señor Palomero en que las piezas que se estrenen o reprisen, salgan como Dios manda. Pero en lo que no estamos de acuerdo es en que el señor Palomero a pesar de ser un autor consagrado en "Madrit" pretenda tomar el teatro Avenida por el Novedades de la villa del oso y del madroño, que es un "Coli" frecuentado por verduleros y carniceros de la plaza de la Cebada. Se ha olvidado de que el público del Avenida es uno de los más concientes y respetables de esta sio que sin miramientos de ninguna clasus habitantes una multitud de lo que es el teatro del género chico y demás clases.

La obra, le diremos así, a ese adefecio que sin miramientos de ninguna clase nos endilgó el autor consagrado en "Madrit", bajo el título de "Don Félix del Mamporro" y de la que son autores Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo es una de esas piezas traídas al teatro de los cabellos. Una serie de tonterías ya conocidas, como la escena del carrito de los cacahueses, bailes y otros que no llegan, por estar el público hasta la coronilla de ello. Está escrita en jerga chulona que sólo interesa a los habitantes de los barrios bajos madrileños y al autor consagrado en "Madrit" que vive la vida en chulonerías y no habla más que en ese "idioma".

La música del maestro Castro Junior, es un poquito superior al libreto que es lo más malo que se ha representado por nuestros escenarios. Algunos números son alegres pero no pasan de allí. La rumba y el tango argentino que siempre se aplaude y se hace repetir pasaron desapercibidos.

El público de anoche recibió con un cariñoso pateo a la obra y hasta se metió con los artistas, que sudaban tinta.

La empresa pensando con más talento que el director artístico señor Palomero, autor consagrado en "Madrit" y delegando el trío, toda la autoridad en el socio Ferrer, éste retiró la obra del cartel. Hoy felizmente no se repite "Don Félix del mamporro".

El cartel de hoy lo componen "El país de las hadas", la reprise de "Enseñanza libre" y "El banderín de la 4a.".

SAN MARTIN

La gran compañía, etc., etc., que actúa en el San Martín, ofrecerá esta noche al público la ópera de Verdi, "Il Trovatore", con el siguiente reparto que encaja perfectamente dentro de las facultadese de cada uno de los elementos que en ella toman parte; esto hablando dentro de la relatividad de las circunstancias atenuantes en que actúa dicha compañía. En "Trovatore" se lucirán la soprano Martínez y el tenor Lafuente.

Anoche debutó en "Fausto" la distinguida, hasta ahora diletante, señorita Tasso, de abolengo artístico, y que se desempeñó en la escabrosa parte de Margarita a gran altura, cantando con buena escuela, gran corrección y con voz límpida y firme.

Su consagración como cantante de ópera ha quedado sancionada por los aplausos estruendosos recibidos anoche y los juicios de la crítica que al unísono reconoce sus grandes cualidades de soprano dramática.

El bajo Larrera obtuvo en el desempeño de Mefistófeles un triunfo indiscutible, siendo aplaudido en casi todas las partes en las que lució su bien timbrada voz y su interpretación sobresaliente.

El señor Zabanelli también se hizo acreedor al aplauso general con plena justicia.

Compañías de ópera "de verano" como ésta y a precios tan reducidos pocas veces figurarán en nuestros escenarios.

Merece la protección del público, y lo reconocemos francamente.


LA PAISANA



Fallecida trágicamente en su domicilio de la calle Maipú

"L'AMERICA"

Siguen muy adelantados los trabajos de finalización del film argentino del aplaudido autor señor Federico Mertens, cuyo estreno será todo un éxito, a no dudarlo, dado lo interesante del argumento, la maestría reconocida del autor, los buenos elementos que lo representan y los puntos pintorescos en los que se desarrolla la acción.

LA POLICIA EN LOS TEATROS

Existe una ordenanza municipal que obliga a las empresas teatrales a establecer un servicio especial e interno de policía civil, que parece ha caído en desuso o que los encargados de hacerla cumplir — los inspectores municipales — la han echado en saco roto.

Los señores inspectores municipales, tan celosos en el cumplimiento de sus deberes, que no pierden la oportunidad de aplicar una multa por terminar cinco minutos más tarde los espectáculos o porque no encendieron las velas del escenario a su debido tiempo, hacen la vista gorda en el asunto de las policías internas. El caso que ocurre en el teatro Mayo, no tiene precedentes. Durante las horas del espectáculo se establece un servicio especial de vigilantes de uniforme de nuestra policía, que es verdaderamente alarmante. Parece que allí se reunieran una serie de sujetos peligrosos, conspiradores o anarquistas.

A eso no hay derecho! Cuánto mejor sería que esos agentes de policía se distribuyeran en los alrededores de la capital, o en Nueva Pompeya, para evitar con su presencia los continuos atentados que allí se cometen.

Pero no lo entiende así nuestra autoridad: prefiere enviar esos agentes a que cuiden al público honesto e impedirle que se ría un poquito más alto que lo de costumbre.

Llevan otra misión esos representantes de la autoridad, y es la de velar por la conservación y respeto que se merece Mirko, un sujeto inmoral y de antecedentes dignos de la leonera.

No se permite silbarlo si es necesario, sin preocuparse esa policía, que ese es un derecho que asiste al soberano y olvidando que en nuestro teatro Colón se ha silbado nada menos que al divo más grande del mundo, don Enrico Caruso.

La inspección municipal, invadida en su jurisdicción o que no quiere velar por su autoridad, debe, está en el deber de hacer cumplir las ordenanzas, obligando a la empresa a establecer esa policía civil que dice la reglamentación de teatros, y haciendo también desalojar los vigilantes que nada tienen que hacer en el interior de la sala.

Noticias sin importancia

Habiéndose separado el corista Pessoti, de la compañía del teatro Avenida y teniendo él, la exclusiva de "Don Félix de Mamporro" ha resuelto retirarla de ese teatro y reservarla para cuando el actor don Salvador Ferrer, forme por su cuenta una compañía

La Chinchilla continúa en su afán de hablar "ligero". En esa forma ni el mismo director artístico Palomero la va a comprender. Tendrá al fin que volver al coro, donde su actuación no dudamos que será koooolosal.

No se reciben balazos.

Llama la atención la enorme cantidad de camisas que gasta a diario el escéntrico Carelli.

Sale en camiseta, sin cuello y con un traje nuevo que le obsequió un trapero. —Se vive!!!!!

Amparito García (la bella uvita) asistió al estreno del "Don Félix..." ese de anoche, en el Avenida. A la salida notamos el pañuelo empapado, era del llanto que le ocasionaron los chistes de la obra. Se ruega no pensar en nada malo

El elegante joven de la combinación de la Mayendía para el teatro Mayo sigue sin caballito blanco y sin saludarnos. Anoche salió en precipitada carrera del Mayo y se dirigió al Cervantes, también sin saludarnos. Conferenció con Mora — el dueño del hotel, confundió con el barítono del Avenida—durante tres horas para convencerlo.

Mora nos dijo después que si no permitía firmar adiciones, tampoco agarraba el viaje ese... del Mayo.

Mientras tanto la señora Mayendía se pasea en Madrid, por "La puerta del Sol". — No caerá esa breva!!!!

Sarita Wilkinson estuvo admirable en su corto papel del "Don Félix del Momporro". A que Sarita resulta estrella en el Avenida! eso siempre descontando a la señora Trujillo.

El joven Telémaco Contestabile, el del sobretodo a cuadros, ha leído anoche en el Avenida, un vaudeville en un acto que fué aceptado rápidamente. — Le felicitamos.

Asegura Eliseo Sanjuan, que en esa obra no ha colaborado Espí, ni el mismísimo bufón de los vales del Argentino don Florencio.—Esta vez hace el viaje solo!

El prócer Repuyes, anda medio loco. Se hace como veinte viajes diarios entre la Comedia y el Avenida. Goza de la exclusividad de las hermanas Barandillas a quienes cuida como a garbanzos de a libra.—*¡Face moito ben!*

La señorita von Rat actuará como primerísima tiple y absoluta tiple del Apolo. Con tan fausto acontecimiento, Sanjuan ha presentado al tribunal de justicia un pedido de indulto para Isabelita a fin de que le retiremos la protección que le dispensábamos. El tribunal se reunirá hoy bajo la presidencia del coxo Tapias.

"EL RAMO DE AZAHAR"

O juegos para novios y confección de niños

"El ramo de azahar", lo constituye un negocio de venta de ajuares para novios y de confecciones de trajes para niños.

Este título ha sido utilizado por el feliz autor de "La Europea", señor Viergol para escribir una interesante revista que será entregada a la dirección del teatro Royal.

Hemos tenido oportunidad de asistir a la lectura de la obra, la que tiene escenas verdaderamente interesantes.

A la lectura también asistieron un crecido número de autores nacionales y periodistas y todos estuvieron contestes en que "El ramo de azahar" ha de constituir uno de los más sonados éxitos del teatro de la rue Corrientes.

La música, por consiguiente y dado el teatro en que se estrenará esta pieza, será original y adaptada por el popular maestro señor Coll, — según le sea más cómodo e interese al libreto.

Todo será cuestión de "gusto", como lo serán también, los trajes del departamento de "confección de niños".

EN LA COMEDIA

En última sección se reprisará esta noche la opereta bíblica en un acto dividida en cinco cuadros, en verso, original de los señores Perrín y Palacios, titulada "La corte de Faraón". La aplaudida opereta del maestro Lleo, será puesta en escena con lujoso vestuario y decorado y como acostumbra a hacerlo la empresa Rey y Cía. Todo ello ha de contribuir a que la reprise de "La corte de Faraón", sólo constituya una interesante reprise sino que alcanzará los caracteres de un estreno. En la interpretación tomarán parte las señoras Taberner que tendrá a su cargo los papeles de "Rá" y "Súl", Acacia Guerra el de Lota-Barandiaran, Reina y Astort "Ta" y los señores Miguel Lamas, Gran Faraón; Montenegro, Castro José y barítono Cortez, el general Putifar.

Completan el cartel de hoy, "La casa de Quirós" en secciones vermouth y tercera de la noche y "Su magestad el Cupón" en segunda.

El viernes 11 se realizará un festival extraordinario en honor y beneficio del actor Benito Cibrián.

Prestará su desinteresado concurso la festejada tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya) y el aplaudido tenor señor Lafuente que actúa con general aplauso en el teatro San Martín.

SE DICE

—Que a pesar de los esfuerzos y trabajitos de zapa, que realiza el maestro von Metón, no actuará en el Avenida.

Que el causante de que no entre es el "socio" Morita que no desea gastar en clavos, herraduhas y otros adminículos contra la getta. ¡Vaya un "socio" este Morita!

Que Ruiz París sufrió un ataque que casi le corta el piolín de existencia.

Que Bonomi, dueño del Marconi, está muy cabreiroa con el actor Llorca.

Que ello se debe a que Llorca es reclame de "El color ámbar pálido comprueba su vejez".

"Miguelite" el tío de la galera gris se ríe de los dos, es decir, de Bonomi y de Llorca.

Que se ha desecho el comphomiso de "La Criollita", con Mirko.

Que entre Monje y Karrasquito piensan darle la puntilla a un director artístico.

Que trabajará de "puntillero", don José, el popular sainetero.

Que a Miguel Lamas le han regalado un "tacho" de oro con minuteros y máquina, en agradecimiento de la reclame que hace a una marca de pastillas.

Que Lamas ha encontrado el modo de limpiarse la dentadura gratis. Piensa hacer otra reclame a unos dentífricos muy en moda.

Que la llegada de Juárez lo trae loco a Lamas y le hace hablar mal de Lozada, a quien le llama "kaiser".

SECCION MONJE-KAAAARRASQUITO

—¿Quién es el director artístico de este teatro?

—Don Manuel Fernández Palomero (ojo linotipista, no confundir Palomero con palomina, queremos decir Palomero).

—¿Y cómo habiendo un director puede consentir se ponga en escena "Don Félix del Mamporro?

—Porque aquí, en esta hospitalaria ciudad, el público es tan bueno que se conforma con cualquier cosa, y esa es la causa por la cual Fernández Palomina — decimos Palomero — es director artístico.

—Ya decía yo, que ese señor no tiene cara de nada.

—Eso no, como cara, la tiene; ya lo creo que la tiene, y gracias a eso, es que vive tan tranquilo en Buenos Aires.

—¿Por qué?

—Sencillamente porque Gramajo que todo lo vé, ha descubierto en él, una mina.

—¿De qué?

—¿De qué va ser? De cemento armado, y como Gramajo es buen finan-

esta ha dicho: con esa hermosa cara, adoquino toda la ciudad.
—Ahora me explico, porqué no le han aplicado la ley de residencia.
—Es claro; pero nuestro intendente se ha olvidado, que si bien es cierto que es ventajoso para la ciudad, sin embargo es nocivo para el público, a quien está perjudicando con sus hermosas obras y su nunca y bien ponderada dirección artística (?).
—¿Y porqué no lanzamos la idea de organizarle una gran función en honor y beneficio?
—Tienes razón, es una buena idea, puede que así, resuelva irse a España y dejarnos en paz.
—Al fin y al cabo a tantos gatos se le han organizado funciones. ¿Te acuerdas de Alarcón, aquel célebre literato español, autor, conferencista y otras cosas más?
—Ya lo creo que me acuerdo.
—Pues ya está en Madrid, hablando mal de nosotros. Diciendo que no lo hemos comprendido. ¿Te das cuenta, qué gato?
—Pero es preferible que hablen mal de nosotros, a que tengamos que aguantar sus impertinencias.
—Es natural, mañana mismo vamos a empezar los trabajos, para la organización del gran festival.
—No me parece mal. Palomina, — siempre confundimos, Palomero — merece eso y mucho más.

FAICO-MORITA

La pareja de bailarines gitanos que acompañara en su gira por Chile a Pastora Imperio República de Andorra, Faico-Morita, se ha despedido de la tribu gitana.
Regresarán enseguida a Buenos Aires, en busca de aires más saludables. La Imperio debutará mañana en el teatro Opera de Rosario.

PAGANO-DUCASSE

La temporada en el Buenos Aires

La señora Pagano y el señor Ducasse no regresarán de Capilla del Señor hasta mediado del presente mes. pues antes no es necesaria su presencia en Buenos Aires.
Los señores Pagano e Iglesias Paz continúan contratando artistas y el sábado a la noche quedó firmado el correspondiente compromiso con las hermanas Ferreyra, Mangiante y señora y De Rosas.
La temporada se iniciará el 23 de mayo con un estreno que se quiere no sea ni "El velo nupcial" ni "Los astros", de los señores Pagano e Iglesias respectivamente.

EN EL MAYO

En la sección de las 9 y 30 se presentará por primera vez ante el público de este teatro, la cantante criolla "La Golfita", que hasta hace unos días trabajó en el teatro Apolo. En la sección de las 10 y 30 debutarán el aplaudido excéntrico musical Corona, que tanto éxito alcanzara en el San Martín al lado de la festejada tonadillera La Goya, y la coupletista española La Sevillita. En la misma sección se despedirá del público la cantante internacional e introductora del opio "Vera Lis". ¡Ya era tiempo!!! En última sección debutará la coupletista Mirza Oryalis.
Es un programa lleno de atracciones que indudablemente llevará un público extraordinario al teatro de las calles Lima y Avenida.
El programa completo de la función de hoy es el siguiente:
Primera sección a las 8 y 45, sinfonía por la orquesta. La Cuyanita, canzonetista internacional, Julita Gálvez (Colombina), canzonetista española; segunda sección, sinfonía por la orquesta, Richiardi, ilusionista y ventrílocuo, debut de La Golfita, estilista criolla, Trío Esteles, trío hispano-italiano, Duos-tríos-romanzas, pout-pourri y otras yerbas; tercera sección, sinfonía por la orquesta, Vera Lis, (despedida) cantante internacional, debut de Corona, excéntrico musical, debut de La Sevillita, coupletista española; cuarta sección, sinfonía por la orquesta, debut de Mirza Oryalis.

coupletista y bailarina internacional, Los Fresquet, dueto internacional, Mirko, transformista e imitador.

BATTAGLIA

La "trouppe" Gómez Mancini y compañía ofrece esta noche el siguiente programa: "Jacinta" y "Misia Pancha la Brava".
Para mañana se anuncia un gran festival a beneficio del Club Sportivo del Norte.

ROYAL

"A un peso el cubierto", "Alí-Benjuí" y "La hora del vicio", forman el programa de la función de esta noche.
Para el viernes 11, se anuncia el estreno de la fantasía cómica de Franco Padilla, música del maestro Coll, titulada "La Reina Papa".

CASINO

Anoche se reprisó en este teatro por la compañía de Molasso la comedia cómica en un acto y tres cuadros, original de G. Molasso, música del maestro L. Von Buigh, titulada "La hija del mandarín", que fué recibida amablemente por el público que llenaba la sala.
Esta noche se repite, completando el programa "París de noche", para lucimiento de Ana Kremser y Molasso, y números de varietés a cargo de Rosita Rodríguez, Spalding y Van Gard, La Gitanita y su bailarina y el Trío Americano.

PARQUE JAPONES

Continúan realizándose los martes y viernes días de moda, en este parque de variedades al aire libre.
En el Teatro Romano trabajan con bastante discreción la familia japonesa Hamamura, compuesta de siete personas con sus ejercicios acrobáticos y malabaristas. Son concurridas las atracciones; particularmente el ferrocarril, como también el canal misterioso, que con los botes se recorre una distancia considerable debajo de las montañas, con una temperatura fresca.
Los domingos por la tarde la reunión es para la gente menuda, con diversiones propias para ellos, quemándose al caer la tarde, fuegos artificiales diurnos, con premios en juguetes.
La banda que dirige el aplaudido maestro D'Alio, amenizará la fiesta de esta noche.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

No es de los buenos, pero no por eso deja de tener su interés el programa que tiene confeccionado el Jockey Club para la reunión de mañana.
Las pruebas de productos, que son por el momento el atractivo del programa, no tienen mayores novedades, pues sus inscriptos son en su mayoría ya conocidos.
En la de potrancas Ambiciosa por Simbad, Chatelaine por Chopp, Salomónica por Cotopaxi y Mimí Pinzon por Pearl River, son las que tienen anunciado su debut y de ellas la pupila del stud Rancagua es la que al parecer se encuentra mejor preparada.
De las conocidas, Costa Brava, que tiene un tercero de Cloris, aunque luego defeccionara, y Encanto II con dos puestos de marcador, segunda de Hearty y cuarta de Cloris, son las que parecen estacarse sobre el resto del lote.
Nuestra favorita será la hija de El Chacho, que es cada ejercicio a que es sometida denota adelantos.
En la de potrillos sólo cinco son los inscriptos y de ellos el único que no ha corrido es Embolismo, un hijo de Simbad, que por sus ejercicios muy bien puede corresponderle el triunfo.
De los conocidos, San Julio y Pacará, son los que cuentan con mejores performances, aunque sin llegar a sobresalir mayormente.
Como hay que decidirse por uno, lo haremos por el pupilo del stud Caseros.
Los candidatos de CRITICA, son:

1.a carrera	—	SIBARITA.
2.a "	—	THE KING.
3.a "	—	URIBURU.
4.a "	—	ENCANTO II.
5.a "	—	PACARA.
6.a "	—	DIOSA.
7.a "	—	FLORIPAR.
8.a "	—	RIOME.

En las horas de vareo

De la segunda carrera—

Hábil II, un hijo de Pimiento que cuida Rosendo Aquino, se condujo satisfactoriamente en un ejercicio de 600 metros, que le hizo David Englander.
—Pata de Gallo viene a la carrera, sino con una corrida buena, por lo menos regular.
El hijo de Pipermint, dirigido por Francisco Arcuri, recorrió 800 metros, en 50".
—Te King fué trabajado en Belgrano, por Claverie, portándose bastante bien.
Lo acompañaba en este ejercicio Politesse.
—Bilbao, dirigido por Alfredo Navarro, fué ejercitado en la partida, distancia que recorrió en 42".
—Político, sin novedad, en el ejercicio sobre la partida a que lo sometió Gabriel Ardouin.
Ave César no hace adelantos visibles.
El hijo de Jardy cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigido por E. Muraña, con el resultado de práctica.
—Dolfo, que está muy lindo, fué trabajado con tren suave.
Dirigido por Clementino Alvarez hizo 700 metros, a la par de Lahbertí, con Martorelli, marcando 41" 1|5.
—Mirko, dirigido por Guido Benvenutti, ejercicio con el resultado de práctica, sobre la partida.
—Monteflori, como de costumbre, bien en las partidas; pero no se larga a hacer carrera.
Al hijo de Gérmen lo trabajó Roberto V. Lanatti.

De la tercera carrera—

Nondina, dirigida por E. Juanicó, regular ejercicio sobre la partida de práctica.

—Uriburu que ha alcanzado una buena preparación, fué trabajado por el peón, marcando 41" 1|2.
—Riparia, está muy linda y anda bien.
A la hija de Missel Thruch la trabajó en la partida Manuel Lema.
—Sincera II, dirigida por el peón cubrió 700 metros con buen éxito a la par de La Marne con J. Echechurry.
—Deseada, ha venido perfectamente a raíz de su última carrera en la que fué segunda de Mustafá. La hija de Orange cubrió 700 metros dirigida por G. Benvenutti en 40" 4 5.
—Pochita, dirigida por C. Capra, hizo un regular ejercicio sobre la partida de práctica.
—Espadañal, está muy lindo y en condiciones de producir una buena carrera con el reducido peso que le tocará cargar.
El hijo de Cyllene aprontó en la partida dirigida por E. García.

De la sexta carrera—

Nail fué trabajada por Bartolomé Cardinali.
La hija de Lord Milton en sus ejercicios anda perfectamente bien.
—Perjura se condujo bien en el apronte a que se le sometió.
La hija de Le Samaritain dirigida por C. Capra hizo 700 mts. en 41" 1 5.
—Canoa, aprontó regular en la partida a que la sometió Raymundo Rivero.
—Su Alteza, no hace adelantos visibles.
Roberto V. Lanatti lo trabajó sobre 700 metros.
—Fim Moucho, se portó regular en el apronte preparatorio a que le sometió en Belgrano el jockey Pedro Costa.
—Huarmi, como de costumbre ligera en las partidas. La hija de Millenium fué trabajada ayer por Celestino Fenucci.
—Tómbola y Orviola fueron trabajadas apareadas en Belgrano.
Eran dirigidas respectivamente por Alfredo Navarro y Cesario.
La hija de Le Samaritain que no ha desmerecido en su buena preparación tiene una buena carrera.
—Diosa está muy linda y en sus ejercicios se conduce satisfactoriamente.
Máximo Acosta que será su jockey la trabajó sobre la partida.
—Malilla fué trabajada ayer por Guido Benvenutti, la hija de Orange se encuentra muy bien preparada.
—Yerba Mota dirigida por Adolfo Quinteros regular en el apronte preparatorio a que se le sometió.
—Guipuzcoa está muy linda y en condiciones de poder mejorar en mucho su última carrera.
A la hija de Bronce la trabajó su jockey David Englander.
—Heroína dirigida por E. García cubrió 700 metros con regular éxito a la par de Alopex que dirigirá el jueves.

De la séptima carrera—

Escándalo fué trabajado en la partida por Manuel Lema conduciéndose regular, pues su jockey será Baistrocqui.
—Maraschino cada día más lindo.
El hijo de Calepino dirigido por S. Blanco hizo 700 metros en 42".
—Floripar que reaparece lo hace en excelentes condiciones de preparación y tiene una carrera bastante favorable. Al hijo de Greenan lo trabajó su jockey Manuel Lema.
—Sir Humo anda bastante bien.
En el ejercicio que le hizo el peón sobre la partida marcó 41" 1|5.

De la octava carrera—

Pas-si-mal dirigida por Manuel Lema fué un buen apronte de 1000 metros.
La hija de Diamond Jubilee tiene muy buena carrera.
—Riome que termina de ganar una linda carrera ha servido perfectamente bien.
A la hija de Río de Oro la trabajó en 1000 metros E. García que será su jockey.
—Testún aprontó bien en la partida a que lo sometió Raymundo Rivero.
—Repique dirigido por Máximo Acosta ejercicio de 800 metros en 48".
—El Tony está muy lindo y en sus ejercicios se conduce bastante bien.
El hijo de Le Sancy dirigido por G. Benvenutti hizo 1000 metros en 1' 1|5.
—Pereza fué trabajada a la par de Los Angeles.
La hija de Pippermint anda muy bien y con 42 kilos ha de poder producir una excelente performance.
—Perfidia dirigida por R. Carabajal ejercicio de 800 metros en 48".

SE DICE

Que la primera carrera no tiene mayor interés, por la escasez de competidores.
—Que Sibarita puede volver a ganar.
—Que con Cráter piensan vencerlo fácilmente.
—Que Lay el otro día fué para los mirones, y a Martín le gusta mucho.
—Que al inglés le gusta mucho Hábil II y mostrará su habilidad.
—Que Pata de Gallo, según Corcho, es una fija.
—Que Mister Frazer anduvo por el centro en busca de dinero para disponerlo a su pupilo.
—Que Bilbao, según ellos, no puede perder.
—Que Dolfo está preocupado por saber si lo subirá El Magnate.
—Que Uriburu debe ganar la tercera carrera.
—Que El Magnate piensa hace cosas raras con Riparia.
—Que Deseada, a Benvenuti le gusta en fija.
—Que Espadañal es serio enemigo.
—Que Ronde du Soir es la más indicada para sorprender a la cátedra.
—Que a Anacleto le gusta en fija.
—Que Lema le ha dado el dato a su amiga Rebeca, de... y Embolismo...
—Que Churrinche por eso está disgustado.
—Que Carabajal le tiene mucha fe a su potranca.
—Que Hangar lo tiene preocupado a don Luis a causa de su defección, y que mañana cree andar muy cerca.
—Que don Simone seguirá su vieja maña con sus pupilos.
—Que el loco Federico dice que es una fija Venturoso.
—Que Pacará los ganará desde el "vamos", según dice Santisteban.
—Que a Arcuri le gusta mucho San Justo.
—Que Nail, bien corrida, puede ganar.
—Que a la G. F. le gusta en fija Perjura.
—Que Petite Chatte, según las malas lenguas, no puede perder.
—Que Canoa se echará al agua y siempre que no resultara que vaya a pique...
—Que Guipuzcoa al inglés le gusta mucho.
—Que Bachillán cree quebrar su guigne por el pasaporte de Lema.
—Que Tomás lamenta el poco sport que pagará Maraschino.
—Que Mustafá es serio enemigo.
—Que Lema está aburrido de la vida, y Floripar es todo lo contrario.
—Que "Ambro" no sabe quién correrá a su potrillo, por lo tanto está muy preocupado, y es porque le gusta en fija.
—Que Sin Humo, según dice Luis Saini, es una fija.
—Que Pas-si-mal terminará la serie de Aparicio Aquino.
—Que Riome es una de las más serias enemigas.
—Que a Socarrona mañana no la correrá Lema.
—Que Repique puede ganar.
—Que Perfidia puede ser el batacazo de la carrera.
—Que Vizcacha puede ganar, según la opinión del loco Federico.

Tarta L.

Las carreras de productos

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

POTRACAS PERDEDORAS

Costa Brava—

Ha seguido sin novedad en la preparación que se le conoce.
La pupila del stud Las Damas, ha tenido siempre buena figuración y su última defección tal vez se deba a la largada.
La trabajó y la correrá Pablo Claverie.

Decena—

Hacorrido una vez contando con escasísima opinión, en la carrera ganada por Rosse.
No es de creer que en tan poco tiempo la hija de Minué haya hecho progresos suficientes como para considerarla una candidata de probabilidades.
La trabajó T. Grigera.

Pretty Dolly—

En las dos carreras en que ha tomado parte no le ha correspondido figuración alguna.
A la hija de Clermont no se le conocen adelantos.
Dirigida por Pedro Costa, que también será su jockey cubrió 600 metros con regular éxito.

Ambiciosa—

Es una debutante por Simbad y Eric, que cuida Alejandro Orezzoli.
Como ligera, en sus ejercicios demostró serio bastante.
La trabajó su jockey, Manuel Lema.

Encanto II—

La hija de El Chacho fué corrida dos veces, siendo segunda de Hearty y cuarta de Cloris, respectivamente.
Ha seguido perfectamente bien y nada nos extrañaría que lo correspondiese a ella el triunfo por cuanto sus ejercicios son cada día mejores.
Roberto V. Lanatti que la correrá, fué el encargado de trabajarla.

Chatelaine—

Es una debutante por Chopp y La Rovira que defenderá los colores del stud El Turf.
Tiene ejercicios regulares. La correrá Raymundo Rivero.

Hangar—

Ha corrido dos veces; igual número de meetejones para su ecurie, que se ha corrido dos muy rumbeadas en atención a lo bien que se desempeña en privado.
La hija de Galloway fué tercera de Hearty y un placé de Cloris.
Máximo Acosta, que volverá a ser su jockey, la trabajó sobre 500 metros.

Salomónica—

Es una debutante, por Cotopaxi y Speedily, que defenderá los colores del stud General Soler.
Fué trabajada ayer a la par de su compañera de ecurie, Pacará.

Mimí Pinson—

Debutante, por Pearl River y Ma... non, del stud Rancagua, al cuidado de Segundo Peña.
Se trata de una potranca muy ligera y que con un poco de suerte en la partida, ha de poder desempeñarse honorablemente.
Juan Fernández la sometió al ejercicio preparatorio de práctica.

Oleina—

Ha corrido una vez sin tener figuración en la carrera ganada por Diakova, pero desde entonces ha progresado lo suficiente como para desempeñarse de muy distinto modo en su compromiso de mañana.
Dirigida por Alfredo Navarro, hizo un buen apronte a la par de Piridina, que dirigía Gabriel Ardouin.

Embolismo—

Es un debutante por Simbad y Galipea que cuida Alejandro Orezzoli y que se ha venido desempeñando muy bien en sus ejercicios preparatorios.
Dirigida por Manuel Lema hizo 500 metros.

Venturoso—

El hijo de Voltaire que al debutar dejase la impresión de que saldría muy pronto de perdedor a sus siguientes presentaciones no ha conducido bastante mal.
En el ejercicio que le hizo Roberto Carabajal se portó bien.

San Julio—

Ha corrido ya cuatro veces y en todas ellas ha figurado en el marcador.
El hijo de Scorpio no parece gran cosa, pero en la campaña que le tocará afrontar mañana si no consigue dominar difícilmente lo podrá hacer en otro momento pues ocasión más propicia que esta no se le volverá a presentar.
Fué trabajado como de costumbre por Francisco Arcuri.

Pacará—

Fué tercero de Colenso y Aquisgran respectivamente.
El pupilo del stud General Soler que anda bastante bien fué trabajado por Englander a la par de su compañera Salomónica.

Ceferino—

Ha corrido dos veces sin corresponderle figuración alguna al marcador.
Fué trabajado por Amoroso a la par de una potranca.

Impresiones generales

La carrera de vallas, sólo ha reunido esta vez a cuatro matungos.
Entre Sibarita y Vennicello habrá que buscar el ganador.
En la segunda, se habla mucho de Hábil II, que debuta.
Pata de Gallo, reaparece en buenas condiciones y puede ganar.
The King y Bilbao, son candidatos muy buenos a abandonar la categoría en que aún militan.
Un buen sport, es Dolfo.
Riparia es una gran candidata en el premio Eslabón. Reaparece bien.
Lo del Don Gonzalo Deseada, está en las mismas condiciones que Riparia. Debe correr honorablemente.
A Bartolo le agrada muchísimo Uriburu. El hijo de Jardy pasa por un buen momento.
El negro Acosta volvió a pedir la monta de Hangar y esto es un dato, muy sugestivo.
Mimí Pinsón si corre y no sufre de las manos, puede ganar.
Pretty Dolly y Costa Brava pueden correr bien.
El debutante, del stud Simbad: Embolismo, si corre con buenas intenciones puede hacer un debut triunfal.
El del Caseros, San Julio, si no se para al final, es un serio enemigo de Embolismo.
Al inglés David, le agrada esta vez mucho más que antes, Pacará.
Si no fuera Lema, Petite Chatte, sería una gran candidata para triunfar en el premio Eureka III.
Diosa, es la candidata, pues debemos descartar, a la del Iceache por la causa anunciada.
La séptima, está peliaguda.
Tanto Floripar como Beethoven pueden ganar.
A pesar de los kilos, Mustafá es siempre enemigo.
En la última nos agrada los pesados.
Entre Pas si mal y Riome, habrá que buscar, el ganador.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	Nocorieron
CRITICA	Sibarita	The King	Uriburu	Encanto II	Pacará	Diosa	Floripar	Riome	33	20	6
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	32	20	3
Revista Sportiva	Sibarita	The King	Uriburu	Costa Brava	Pacará	Guipuscoa	Floripar	Repique	31	17	4
Tribuna	Vernicelle	The King	Uriburu	Encanto	Pacará	Floripar	Floripar	Repique	31	26	5
Fray Mocho	Sibarita	Dolfo	Riparia	Ambiciosa	Embolismo	Bobinette	Floripar	Repique	30	20	4
El Oeste	Lay	Waterville	Riparia	Ambiciosa	Embolismo	Bobinette	Floripar	Pas-si-mal	30	20	4
La Unión	Sibarita	Pata de Gall	Uriburu	Encanto II	San Julio	Tombola	Floripar	Riome	30	19	4
Gaceta de Bs. As.	Sibarita	Waterville	Riparia	Ambiciosa	Embolismo	Guipuscoa	Beethoven	Beleno	28	20	5
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	28	19	6
El Diario	Sibarita	The King	Deseada	Hangar	San Julio	Bobinette	Sin Humo	Riome	28	17	7
El Nacional	Sibarita	Pata de Gall	Espadañal	Ambiciosa	Embolismo	Malilla	Floripar	Riome	27	14	4
El Pueblo	Sibarita	Pata de Gallo	Uriburu	Ambiciosa	Embolismo	Perjura	Floripar	Socarrona	26	17	6
La V. del Norte	Lay	Dolfo	Uriburu	Ambiciosa	Pacará	St. Palermo	Beethoven	Pas-si-mal	26	16	5
Arg. Tageblatt	Crater	Mirko	Roude du So;	Mimí Pinzón	Embolismo	Heroina	Floripar	Pereza	22	15	7
La P. Zeitung	Crater	Bilbao	Deseada	Ambiciosa	Embolismo	Nail	Escándalo	Riome	22	14	8
El Campo y Sport	Sibarita	The King	Uriburu	Encanto II	Pacará	Diosa	Floripar	Riome	22	14	8

Ramón Cardoso

-|- AYER EN BUENOS AIRES

Victima de un sincope cardiaco, ha fallecido anoche en esta capital el cuidador Ramón Cardoso.

El finado, que no alcanzó nunca la cima de la fama, fué en cambio, durante toda su actuación turfista, un profesional honesto y discreto que supo captarse las generales simpatías de cuantos le trataron.

Descanse en paz y reciba su familia la expresión de nuestro pésame.

Ambiciosa - Embolismo

Hasta ahora Churrinche no ha hecho mayor campaña con los productos de dos años a su cuidado; pero el hombre está dispuesto a entrar a tallar de firme desde la reunión de mañana.

Y para que se vea que Churrinche no hace las cosas a medias, nada menos que en las dos carreras de productos de dos años, quiere que la victoria sea de sus pupilos.

Sus pretensiones no son exageradas, como podría parecer a primera vista, pues tanto la potranca como el potrillo andan en los trabajos como para poder ser los ganadores.

Los dos pupilos del stud Simbad, hijos del padrillo del mismo nombre, la potranca en Erie y el potrillo en Galipea vienen a disputar sus respectivas pruebas con sugestivos aprontes y con una corrida en la distancia como para poder, sin exageración ninguna, figurar en el primer puesto.

Lo que no nos extrañaría mayormente ni a nosotros ni a Churrinche, pues los dos hijos de Simbad andan mucho, sin vuelta de hoja.

Por lo tanto, es muy probable que Churrinche se anote con este doblete.

Mercenario

A no dudarlo será uno de los buenos elementos de la actual temporada.

El hijo de Diamond Jubilee y Minuit, piloteado por R. V. Lanatti, fué trabajado a la par de un alazán en el que iba E. Muraña, en 600 metros.

Produjo un buen ejercicio el pupilo de Eduardo Elnen, el cual no oculta la satisfacción al ver lo bien que se desempeña su pupilo.

Hábil II

Este tres años, que hará mañana sus primeras armas, es un hijo de Pimiento y Regalada, que ha tardado, como se ve, en ponerse en estado, pero que ahora está en condiciones de salir triunfante el dia de su debut.

Rosendo Aquino lo ha venido trabajando bien escondido, pero sus escondidas han sido inútiles.

El que conoce como la palma de la mano, es Englander, quien esta mañana nos negó que lo correría él, pero creemos poco, esta vez, en la negativa del inglés y espamos sea él el que se apilará mañana en el pupilo del stud Don Lorenzo.

Hoy de madrugada, David lo exigió a palo errado, en 600 metros de derecho, lo cual robustece nuestra idea de que será dirigido por él, mañana.

Stud Don Gonzalo

Todo el escuadrón que tiene a su cargo la defensa de los colores granate y verde, fué trabajado esta mañana.

Los encargados de apronlar a los pupilos de Daniel Cardoso, fueron éste, Triani y otro jockeys que no sabemos de dónde lo ha sacado.

Los diferentes trabajos a que fué sometida la caballada se limitó a ejercicios sobre 500 y 600 metros.

Unicamente Cardoso dió corrida a tres productos de dos años, dos potrillos y una potranca, siendo ésta Independencia, sobre 800 metros.

Como hemos noticiado esta es la que está más adelantada del lote y no ha de tardar en hacer su debut.

Mimí Pinson

Esta potranca, hija de Pearl River y Manón, que pertenece al stud Rancagua y que mañana debía de hacer su debut, no es seguro que lo haga por varias causas.

La pupila de Segundo Peña, sufre de esparavanes y está algo dolorida de sobrecañas, motivo por lo cual, creemos no se le permitirá correr.

La tal Mimí Pinson, correrá, para aprovechar lo corto del tiro, pues, en breve no podrá correr más debido a los esparavanes.

Si no fuera, por este inconveniente, que la malogrará probablemente para el futuro; la pupila de Segundo, podía ser un animal de utilidad, pues, sus trabajos son buenísimos.

Si la hija de Pearl River, corre mañana, es de temer, pues, no molestándola durante el transcurso de la prueba, sus nanas; hay que considerarla la posible ganadora.

La Fleche

Esta hija de Jardy, que ya debutó sin mayor éxito, ha sido ejercitada esta mañana en 800 metres conduciéndose regular.

Nuestra opinión es de que La Fleche es cualquier cosita y que le ha de costar su trabajito al costearse la avena.

Bilbao

A pesar de su reciente mala performance, el hijo de Ají, anda en sus aprontes como para poder ser el probable ganador de la segunda carrera de mañana.

Al ñato Roncales le merece mucha fé su pupilo y es bueno tenerlo en cuenta, pues es un candidato nada despreciable.

Látigos con chance

Francisco P. Arcuri—

El jockey oficial del Alvear tendrá a su cargo la dirección de tres animales en la reunión de mañana, los cuales a juzgar por lo que él opina, cuentan con lucrativa chance.

—En la segunda me apilo en Pata de Gallo — dice Arcuri.

—Y ése que tal se mueve.

—Para decirle la verdad me parece que Dolfo, Hábil, Bilbao y algún otro, lo están ganando.

—No le merece fé.

—Absolutamente ninguna.

—Vamos a otro, entonces.

—Corro a San Julio, en la quinta.

—Ese santo no es de nuestra devoción.

—Ni de la mía tampoco, sin embargo, creo que estará muy prendido ya que en esa carrera no hay nada que valga mucho más que él.

—Pero Pacará debe ganarle.

—Es cierto, pero como no siempre triunfa la lógica, quien sabe esta vez no falle y en ese caso me apuntaré.

—¿Que otra monta Pancho?

—Corro a Mustafá el cual me inspira una fé ilimitada no obstante sus 64 kilos.

—La calidad se impone.

—Naturalmente; y en ese Diamond hay mucha clase.

—¿Nada más?

—Nada más; tres montas y en definitiva nada que valga realmente la pena.

—Eso no es nada; hay otros que tienen más montas y palpitamos un papelón de órdago.

Nos abandonó Pancho, que caballero en su Batifondito, rumbeó para el lado de las casas y desde ese instante nos pusimos en busca del gorila Máximo, para lo cual recorrimos todas las palmeras que se alzan en el pintoresco recinto hípico. En una de ellas, suspendido de la extremidad que se le corta a los perro fox-terrier, lo vimos a Máximo.

—Máximo!... — le hablamos con toda amabilidad porque tememos que se altere.

—¿Quien turba mi tranquilidad; porqué causa vienen a molestarme?

—Queremos saber tus montas querido Máximo; perdónanos la molestia, pero comprenderás que nuestra misión.....

—Anoten.. El compositor del Iceache me ha rogado que corra a Royal Drap. Es necesario que pongan así en el diario.

—Así se pondrá Máximo.

—Hangar será dirigida por mí y demás está decir que si no gana con esa monta...

—No ganará nunca.

—Corro a Sin Humo y Repique en atención a que Saini me ha rogado le dirija sus caballos.

—¡....!

—¿Y las probabilidades de cada uno de ellos?

—No me hagan más preguntas; con lo dicho tienen suficiente y dense por bien servido.

En prueba de agradecimiento obsequiamos al gorila con un paquete de nueces y avellanas, las que devoró siempre instalado en la palmera.

D. Englander—

El jhony está bien montado; tiene varias "papas" que si se le llegan a producir, las ganancias que hará serán "kolosales".

Empieza con Hábil II un debutante que ha demostrado ser bastante ídem. Sabemos que lo ha trabajado muy de madrugada, y que esos ejercicios entre gallos y media noche han sido muy buenos.

Creemos que el hijo de Pimiento, dada la modesta compañía con que le tocará actuar puede iniciarse con una victoria.

Uriburu es un candidato formidable, siendo su principal enemigo Riparia, pero ésta será dirigida por Lema, lo que le resta probabilidades y entre Lema y Englander existe un abismo.

Salomónica y Pacará son sus cartas en las carreras de productos. La primera es debutante, anda bien, en cuanto al otro es el favorito de la carrera.

Acaba con Guipuzcoa; el gusto del jhony no es muy refinado. La hija de Bronce es una carta de primer orden y si no gana estará muy prendida.

Su última mala performance no debe tenerse en cuenta.

Como se vé, el programa del jhony es sensacional.

A fin de no "enjetar" a los jockeys que citamos más arriba no figuran en esta sección las montas del "Manate", pero el interesado puede dirigirse a un suelto que con el título de "La glorificación del Manate" encontrará en estas páginas.

"El jockey del año" corre en siete carreras y no toma parte en las ocho porque no quiere.

El Magnate es así.

Old Man.

Somos los "runner up"

"La Razón", gracias a sus poderosos medios, señala desde ayer a la potranca Mimí Pinzon como la candidata más indicada para ganar la carrera de mañana, correspondiente a los animales de su edad y de su sexo. Y al hacer el pronóstico expresa el colega con cierta ironía disimulada, que hay quien se siente molesto por la indiscutible superioridad de sus informaciones y la estupenda lógica de sus serenos juicios.

No nos consideramos tocados por la alusión. Nosotros reconocemos la bondad periodística de los informes del colega, aprovechamos la luz esplendente que surge de sus reflexiones y admiramos la suprema elegancia de su estilo incomparable y políglota.

Somos los "runner up" de "La Razón", para expresarnos en los elevados términos que corresponden al colega.

Esta modesta actitud nos ha reportado triunfos tan sugestivos como el que obtuvimos con el patrillo D'Annunzio, que indicamos como candidato, ya que "La Razón" lo había proclamado una fija imperdible, como los que obtuvimos con Ranquela, Cristalino y Galilea, a las cuales negamos toda probabilidad de triunfo, porque el colega se las negaba.

Fuimos también víctimas de su maquiavelismo, cuando indicó a Farruco con el carácter de una fija, varios días antes de la carrera, para cambiarlo después por otro candidato, burlándonos así con adorable travesura; pero perdonamos pronto este pequeño rasgo de "mauvais caractere", porque nuestro respeto es muy grande y queremos proclamarlo una vez, dejando constancia expresa de nuestro verdadero sentir.

El negro pedigüeño

El negro Acosta, el otro día corrió a Hangar, una potranca de dos años, que contó en esa ocasión, con un gran número de boletos.

No figuró la potranca ese día, debido quizá a lo excesivo del lote, que formó el campo.

Acosta, algo debo haberle visto, por cuanto volvió a pedir la monta de la hija de Galloway, para dirigirla mañana, en lugar de Fenucci, que era el indicado.

La monta le fué concedida y esta mañana la exigió en 600 metros, que la potranca cubrió en 34" 1|2.

Con estos antecedentes, puede colegirse que mañana, la pupila del flaco Dellagiovana, correrá bien.

El premio Fornesina

LOS JOCKEYS LIVIANOS

Varios anotados en la octava carrera de mañana se verán impedidos de correr, debido a la escasez de jockeys de 40 kilos.

Es de lamentar, el hecho y tomar nota para que las patentes se concedan, en lo futuro, con preferencia, a los pesos livianos.

El domingo próximo, volverá a presentarse el problema, en el handicap final.

Chasque

Aun que hace tiempo que el caburé Jáuregui, no da señales de vida, mañana es muy probable que se haga presente, pegando un pequeño mandoble a la cátedra con su pupilo Chasque.

Con el pequeño descanso que se le ha dado se ha puesto muy lindo el hijo de King's House.

Ya se sabe que el pupilo del stud Efebé es especialista en carreras cuya distancia oscile entre 1400 y 1600 metros y esto unido al poco peso que le ha tocado en suerte, hacen que su chance sea de primer orden.

Tiene una corrida muy buena, en la distancia, y estamos en condiciones de poder asegurar a nuestros lectores que para ganarle habrá que marcar abajo de 1'38".

Gran Señor-Chucker Out

Días pasados — con permiso del otro tordillo — noticiamos que habíamos visto en la cancha un tordillo del stud Montiel, que en cuanto ganara era una fija de las de haceme el favor de callar.

El citado potrillo que como de costumbre pretende haber descubierto, el otro tordillo del colega de los siete pisos desalquilados, responde por Gran Señor y está anotado en la carrera de productos de dos años del próximo domingo, en la que salvo algún contratiempo les hará un humilde sí que vulgar calote.

Esta mañana en un apronte que hizo a la par de Chucker Out le ganó como quiso.

Así pues nos apuntamos el poroto, de haber descubierto a Grán Señor y de haber noticiado la papa. Siempre claro con permiso del sir de la referencia.

Farruco

1000 metros en 1'

El buen hijo de Fulmen sigue adelantando en su preparación y actualmente se halla muy lindo de aspecto.

En cada nuevo ejercicio a que es sometido pone de manifiesto nuevas bondados y no nos cabe duda que en su próxima presentación ha de rehabilitarse de su última derrota.

El flaco Ardouin le dió corrida esta mañana en 1000 metros, marcando un minuto clavado.

Fué uno de los ejercicios más sugerentes de la mañana.

Plumerillo

El hijo de Old Man, que se mancara al cumplir su último compromiso, cumple ya sus ejercicios con toda regularidad, habiendo sanado completamente de aquel accidente, que no revistió la gravedad que se creia en los primeros momentos.

Esta mañana el jockey Máximo Acosta lo ejercitó en 1600 metros, distancia que cubrió en 1'40".

Su caballeriza cree que en su primera presentación ha de desempeñarse honorablemente.

Gontran

Parece ser que valiente hijo de Old Old Man, aun no ha sanado por completo de las dolencias que le tuvieron alejado de la pista durante una larga temporada.

Esta mañana lo vimos en la cancha, donde hizo una partida muy suave sobre 800 metros, con la monta de Raimundo Rivero.

Gontran se halla aún muy cargado de carnes y se siente de las manos, lo que hace creer que ha de tardar mucho en poder actuar con éxito.

Salvadora - Brisca

Don Lauro está poniendo a su caballada a punto de caramelo.

Las dos yeguas que responden al nombre de este epígrafe, no son las que están más atrasadas en su training.

Hoy piloteadas respectivamente por R. Rivero y H. Sormani produjeron un buen ejercicio sobre ochocientos metros.

La glorificación del "manate"

El gran Lema tendrá mañana el premio que corresponde a sus méritos. Todos los studs de Palermo se han empeñado en demostrar que hay jockeys peores que el "manate" y se proponen confiarle montas, con el objeto probable, de ver si los caballos que antes perdieron por 100 metros pierden ahora por 150.

Nosotros participamos en absoluto de la esperanza de compositores y propietairos, y acatamos, por supuesto como artículo de fe las opiniones de "La Razón". Creemos que a Lema sólo le falta para ser buen jockey, vista, serenidad, cálculo, conocimiento de su cabalgadura y otras cualidades tan insignificantes como las citadas. En cambio su honestidad profesional está reputada a la misma altura que el betún.

Ello es que Lema correrá mañana a Dolfo, Riparia, Ambiciosa Embolismo, Petite Chatte, Floripar y Pas si mal, y que hay en este escuadrón varios candidatos indicadisimos.

Por lo pronto Dolfo es el más probable ganador de la segunda carrera a pesar que ha de ser corrido con matemática atropellada. De Riparia, basta decir que anda en los trabajos muy cerca de Pirotécnica, y con este dato basta para adjudicarle una buena cantidad de probabilidades.

Floripar, si va derecho y la matemática atropellada no dispone otra cosa, es quizá el más probable ganador de la carrera séptima.

Los dos productos que completan el lote de Churrinche, no deben ganar, pues su compositor entiende que ningún animal de dos años debe adjudicarse la victoria en su primera presentación aunque le sobren condiciones para ello; y de esta opinión llevada a la práctica ha dado pruebas contundentes.

En cuanto a los dos representantes del stud Iceache, huelga añadir que son dos probabilísisimas ganadoras de las pruebas que han de disputar.

Tiene por tanto Lema, sobrados motivos para considerarse el jockey del día, y se le presentarán siete oportunidades distintas de demostrar que nosotros pecamos de parciales al juzgarlo, porque no es tan malo como creemos si no muchísimo más.

Y una vez que demuestre esto quedará el manate glorificado.

Competidores y montas

PREMIO FERRIMAN

Distancia 3200 metros

1.a Carrera A las 2.30 p. m.

1 Cráter 73 kilos, B. Sánchez, puede ganar.
2 Sibarita 71, E. Burgos, es la candidata.
3 Lay 68, M. de los Santos, puede ganar.
4 Vannucelle 53, E. Castillo, regular.

PREMIO HANLU

Distancia 1800 metros

2.a Carrera A las 3 p. m.

1 Hábil II 56 kilos, D. Englander, anda bien.
2 Pata de Gallo 56, F. Arcuri, puede ganar.
3 The King 56, P. Claverie, es serio enemigo.
4 Bilbao 56, A. Navarro, les gusta.
5 Politico 56, G. Ardouin, es difícil.
6 Ave César 56, E. Muraña, regular.
7 Dolfo 56, M. Lema, puede correr bien.
8 Wateville 56, R. Carabajal, puede ganar.
9 Mirko 56, G. Benvenutti, es difícil.
10 Montefiore 56, R. V. Lanatti, regular.

PREMIO ESLABON

Distancia 1600 metros

3.a carera a las 3.30 p. m.

1 Nondina 54 kilos, E. Juanicó, es difícil.
2 Uriburu 50, D. Englander, puede ganar.
3 Riparia 48, M. Lema, puede ganar.
4 Sincera II 46, C. Fernández, es el sport.
5 Deseada 46, G. Benvenuti, puede ganar.
6 Chasque 46, R. Rodríguez, reaparece en buenas condiciones.
7 Pochita 46, C. Capra, es difícil.
8 Royal Drop 45, M. Acosta, puede correr bien.
9 Espadañal 43, E. García, puede ganar.
10 Ronde du Soir 40, M. Cabrera, puede ganar.

PREMIO GALLARDIA

Distancia 800 metros

4.a carrera a las 4 p. m.

1 Costa Brava 54 kilos, P. Claverie, puede ganar.
2 Decena 54, T. Grigera, es difícil.
3 Prety Dolly 54, P. Costa, regular.
4 Ambiciosa 54, M. Lema, es debutante.
5 Encanto II 54, R. V. Lanatti, es nuestra candidata.
6 Chatelaine 54, R. Rivero, es debutante.
7 Hangar 54, M. Acosta, puede correr bien.
8 Salomónica 54, X. X., es debutante.
9 Mimí Pinson 54, J. Fernández, es debutante.
10 Olcina 54, A. Navarro, anda bien.

PREMIO LONCOPUE

Distancia 800 metros

5.a carrera A las 4.30 p. m.

1 Embolismo 54 kilos, M. Lema, es debutante.
2 Venturoso 54, R. Carabajal, regular.
3 San Julio 54, F. Arcuri, puede ganar.
4 Pacará 54, D. Englender, puede ganar.
5 Ceferino 54, A. Amoroso, es difícil.

PREMIO EUREKA III

Distancia 1200 metros

6.a carrera A las 5 p. m.

1 Nail 57 kilos, X. X., puedo ganar.
2 Perjura 57, C. Capra, puedo ganar.
3 Petite Chatte, M. Lema, anda bien.
4 Canoa 55, R. Rivero, regular.
5 Su Alteza 55, R. V. Lanatti, es difícil.
6 F. Mouche 55, P. Costa, regular.
7 oKta 52, X. X., es difícil.
9 Huarmi 52, C. Finucci, puede ganar.
10 Tómbola 52, A. Navarro, puede ganar.
11 Orviola 52, J. Ceraño, regular.
12 Carona 52, L. Apriel, hace tiempo no corre.
13 Diosa 52, M. Acosta, puede ganar.
14 Malilla 52, G. Benvenutti, puede andar cerca.
15 Vanity 52, J. Fernández, es difícil.
16 Sirterly 52, no corre.
17 Yerba Mota 52, A. Quinteros, regular.
18 Guipuzcoa 52, D. Englander, puede ganar.
19 Robinete 52, R. Carabajal, reaparece bien.
20 Heroína 52, E. García, regular.

PREMIO GLADIATOR

Distancia, 1800 metros

7a. carrera A las 5.30 p. m.

1 Mustafá 64, F. Arcuri, es serio enemigo.
2 Escándalo 55, A. Baistroqui, regular.
3 Maraschino 54, S. Blanco, puede ganar.
4 Floripar 51, M. Lema, es el candidato.
5 Sin Humo 48, M. Acosta, puede ganar.
6 Beethoven 46, X. X., regular.
7 Uriburu 44, no corre.

PREMIO FARNESINA

Distancia, 2200 metros

8a. carrera A las 6 p. m.

1 Pas si Mal 53, M. Lema, puede ganar.
2 Riome 50, E. García, puede ganar.
3 Riparia 49, no corre.
4 Beleno 47, no corre.
5 Testún 45, C. Fenucci, puede correr bien.
6 Daystar 45, no corre.
6 Socarrona 45, A. Quinteros, puede ganar.
8 Repique 45, M. Acosta, puede ganar.
9 El Tony 43, G. Benvenuti, anda bien.
10 Betis 43, X. X., es el sport.
11 Winer 43, dudoso.
12 Pereza 42, X. X., puede ganar.
13 Angeolina 42, M. Cabrera, les gusta mucho.
14 Perfidia 42, C. Capra, es el lance.
15 Vizcacha 42, X. X. es difícil.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1156 v. 13 F.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital de la República, doctor don Tristán M. Avellaneda, se hace saber que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de ELIAS, DIAZ Y CARBAJAL, ha sido disuelta con fecha 29 de Enero ppdo. por escritura pasada ante el escribano don Enrique Maqueda, habiéndose hecho cargo del activo y pasivo los señores Antonio Díaz Ventre y Celedonio Carbajal y separado don Fermín [illegible] Ramírez.—Buenos Aires, Febrero 4 de 1[illegible]. — Arturo Navarro. No. 1218 v 11 feb.

Por disposición del señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez se hace saber por el término de quince días a don MARTIN BERGALLO, que por ante este juzgado y secretaría del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la esritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mallo; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

Farnesina

La valiente hija de Greenan, parece ser que ha logrado ponerse de nuevo en condiciones y que aun le ha de proporcionar más de una satisfacción al vasco Zabaleta.

Esta mañana la vimos en la cancha, donde fué ejercitada por el peón en 1000, conduciéndose bien.

Está aun un poco cargada de carnes, pero no ha de tardar en completar su estado.

Aguerrido - Valentón

Los dos hermanos del stud Ayuí fueron hoy trabajados apareados en la partida reglamentaria.

Andan bien os dos hijos de Partícua y todavía piensa hacer Tomás Cisneros una campaña muy fructífera, con estos dos sus pensionistas.

En el ejercicio aqu fueron sometidos, iban dirigidos por el peón y D. Englander, respectivamente.

La cancha

No hubo mucha concurrencia, esta mañana, en la cancha.

El comentario del día, era la muerte inesperada del compositor Ramón Cardoso, que noticiamos en otro lugar de esta sección.

La novedad de la mañana fué verlo a Daniel Cardoso apilarse en todos los potrillos del stud.

Hoy de madrugada fueron ejercitados algunos campeones para substraerlo- al ojo avizor de los alacranes, pero así y todo pocos fueron los que lograron escaparse.

Estas fueron las notas salientes que pudimos anotar.

El aprendiz Blanco

Para mañana anuncia el aprendiz Segundo Blanco su reaparición en las pistas, después de una prolongada "relache".

En la séptima carrera, Blanco, al que le falta una carrera para abandonar la categoría de aprendiz, tiene una brillante oportunidad de hacerlo.

Dirigirá a Maraschino, que el otro día entró tercero de Pegaso, en 1'36".

Mañana es gran enemigo.

Petite Chatte

Esta pupila del stud Iceache, que mañana hará su rentrée en el premio Eureka III, está en óptimas condiciones.

El descanso de que ha gozado, le ha puesto lindísima y el vigoroso training, a que luego fuera sometida, le han hecho adquirir un estado de primer orden.

El gran inconveniente que tiene mañana la hija de Primera Tiple, es su jockey Lema.

Si no fuera por esto, podía considerarse la ganadora.

Tiene una corrida, del miércoles a la tarde, en 1200 metros, en que, con Etchechurry "up", marcó 1'12" 3|5.

Vermicelle

Esta hija de Ortegal, que defiende los colores del stud Ruy Blas, mañana en las vallas debe tener una buena figuración.

La pupila de Castillo ha sido traída Hurlingham en estado conveniente de preparación, y, según los entendidos, mañana es la ganadora del premio Ferryman.

Esperemos...

Floripar

Mañana es el día de Churrinche. A todo el que quiere oirle, dice que por lo menos se ganará cuatro carreras.

Como otras peores se han visto, también podría verse esta. Si no gana cuatro, por lo menos uno y sin susto debe ganar con Floripar.

Frescas aun están en la memoria de los aficionados las últimas buenas performances del hijo de Greenan, el cual se ha destacado como un animal de mucho porvenir y que ha resultado y resultará muy productivo a su caballeriza.

Reaparece el pupilo del stud Talismán en la plenitud de su estado, y el pequeño descanso que se le ha dado, le ha sentado a las mil maravillas.

Dados los adversarios que le han tocado en suerte, el poco peso que llevará y la distancia de la prueba, toda una fija nos resulta el pupilo de Churrinche.

—

IMPRESIONES Y PALPITOS

Todo un clásico resultará la carrera de vallas.

Parece mentira que en el hipódromo Argentino, con tantos matungos como hay, se desperdicien en esta forma dos mil quinientos pesos.

En fin, como siempre hay alguno que sale beneficiado, aun en aquellos casos en que se perjudican el 99 o|o, el que está radiante de alegría al ver los pocos competidores que tendrá su pupilo es el ñato Roncales.

—Está bien que me llevé un baño con Chulo; pero lo que es a Sibarita no hay quién me la gane.

—¿Tan fija te parece, ñato?

—Y cómo le va! Ya saben que el ñato pocas veces se equivoca.

—¿Y Chulo?

—Vaya a bañarse, quiere...

Y se fué, cabrero, el ñato.

—

La que anda corriendo bien en privado es Lay.

La hija de Gerolstein se viene distinguiendo por la regularidad de sus performances y en caso de fallar Sibarita por cualquier accidente que pudiera sucederle, es la que sigue a la favorita en méritos para ser la ganadora.

Además, nos ha manifestado Saavedra que él no busca sport en las carreras de vallas. Que se conforma con la comisión.

—

—Yo también tengo que contribuir a que sigamos haciendo ganancias— le decía Mr. Frazer a un componente de la G. F. después de la gran tragada que realizaron el domingo con Comunal.

—Si, Mr. Frazer; preocúpese un poco. Vea que ya han reclamado algo contra usted y lo acusan de que no hace esfuerzos bastantes para que podamos corrernos una rumbeadita con alguno de sus pupilos.

—Esas acusaciones son infundadas, y para desvirtuarlas, puede decirles desde ya que The King es una papita para el jueves.

—¿Lo aseguro?

—Dígales no más que lo digo yo y basta.

—

Tapón cree que con un poquito de suerte puede sacar de perdedor a Pata de Gallo.

El hijo de Pippermint se conduce bien en los trabajos y na sería de extrañar que le diera la satisfacción a su entraineur de abandonar tan modesta categoría.

—

Waterville tiene títulos como el que más para poder ser el ganador, siempre que no sea corrido por el jockey damisélico. En ese caso, hagan de cuenta que no hemos dicho nada. Se porta bien en sus trabajos y como sus demás contrincantes no son gran cosa, puede darse que Bachillán pueda ganar una carrerita, cosa en verdad que no le sucede desde que tuvo la mala ocurrencia de hacer trabjar sus caballos por el jockey de marras.

—

—La corrida que tiene es buena; pero ya me ha fallado varias veces—nos decía Alejo Sánchez.

—A la verdad que este Dolío nos resulta un cara dura.

—A mí me tiene cansado, y como si esto no bastara, cada vez que el caballo corre y no gana, don Ignacio me mira de una manera que no me hace presagiar nada bueno.

—Nosotros creemos, Alejo, que mañana lo felicita.

—Sí, o me da un garrotazo, a pesar que yo no soy Lema.

Y no pudimos menos de reírnos al recordarnos Alejo la aventura del Magnate con don Ignacio.

—

Por su última reciente performance, se destaca como ganador de la tercera carrera, Uriburu, siempre que Bartolo resuelva hacerlo correr en ésta.

Como se recordará, el hijo de Jardy, a pesar de los varios contratiempos que tuvo en la carrera ganada por Insula, como ser que vino encerrado y tuvo el Jhony que sacar para afuera, terminó tercero, bastante cerca y en buen tiempo.

Con sólo repetir esta performance, los está robando.

—

Churrinche tiene el jueves las más negras intenciones.

Nada menos que cuatro de sus pensionistas están anotados. Además, a Riparia la tiene anotada en doblete.

Churrinche es de opinión que el jueves será un gran día, pues piensa obtener cuatro victorias con sus pensionistas, y no lo hace por menos.

Según todas las probabilidades, y salvo cambio de último momento, romperá el fuego con Riparia.

La hija de Misse Trush anda en los trabajos como para ganar, y dado el tiro de la prueba y los pocos kilos que lleva, puede ser la encargada de hacerle saborear la victoria número uno a Churrinche.

—

"Alma de Criolla"

—Dejame de embromar con 40 kilos, los afano con Ronde du soir.

—Si, vos siempre lo mismo. Te corrés una fija y, o por ache o por be, los ganadores no se cobran nunca.

—Vos sos muy exigente. Tenés que reconocer conmigo que la suerte no me ha ayudado. Pero te garanto que mañana cobramos en fija. La yegua no puede perder.

—¿No le tenés miedo a Uriburu?

—Qué Uriburu ni qué niño muerto! Uriburu murió.

Y el paisano Escudero se alejó, cabrero, de su interlocutor.

—

La que puede produci una buena performance con sólo 45 kilos, es Royal Drop.

La pupila del Iceache se conduce bien en los trabajos y no es difícil que al final pueda ser una tercera en discordia.

—

Puede ser que D. Pedro pueda sacar de perdedora a su pupila Encanto II.

Y a fe que el hombre lo merece.

El hombre le dedica toda su atención a los hijos de El Chacho; pero a la verdad, por lo menos hasta el presente, éstos no han hecho más que darle disgustos.

Anda bien la pupila del stud El Ta-

A renglón seguido se retiró y... se la dieron con el correspondiente bao. Pero como el inglés es confiado como buen judío, en la de mañana se le presenta una buena oportunidad para que se salga con la suya y gane Pacará su primera carrera.

Ha seguido muy bien en su training el pupilo de Santisteban, y éste, lo mismo que el inglés, está firmemente convencido que mañana es el día del desquite.

—

En caso de fallar Pacará, un buen candidato es San Julio.

El pupilo del stud Caseros viene corriendo bastante bien y a pesar de que su última performance no fué gran cosa, entre los adversarios de mañana, bien puede imponer sus condiciones.

—

Y llegamos a la fija número tres de Churrinche.

El encargado en ésta será Embolismo (vaya un nombre decadentista).

Como buen hijo de Simbad, es muy ligero el potrillo este y Churrinche lo tiene tan listo, que se anda saliendo de la vaina, como vulgarmente se dice.

—

—Ustedes la macanean con Venturoso, diciendo que yo maniobro como lo hacía con el padre, Voltaire. Yo no maniobro ni medio, sépanlo; lo que hay es que éste, como el padre, es irregular.

—¿De veras, Federico?

—Como lo oyen, che; yo no soy capaz de andar macaneando. A Venturoso puede ser que se le dé mañana por correr y gane.

—Gracias, Federico.

Y nos alejamos pensando que el loco es de un tupé a toda prueba. Miren que querer hacernos creer a nosotros que no ha maniobrado y que no maniobra con sus pupilos! Por suerte que hace rato que lo manyamos al loco, que, entre paréntesis, de esto no tiene nada, y sí mucho de cuerdo, y si finge necesitar los cuidados del doctor Cabred, es para pasarla bien.

—

Según don Fortunato, la desgraciada Huarmí debe ganar la sexta carrera.

A la verdad que es algo aventurada tal afirmación, pues la hija de Millenium es tan jettatora que ni que la hubiera corrido el magnate.

Con todo, dadas sus reconocidas dotes de ligereza, puede proporcionarle un alegrón a don Fortunato.

Se conduce bien en sus apronte la pupila del stud Triunvirato, y si esta vez los dioses le son propicios, puede ganar su segunda carrera.

—

Otra que bien baila, en lo que a jetta se refiere y a pesar de venir corriendo honorablemente en todas sus presentaciones, es Tómbola.

Le está costando la mar de esfuerzos al zurdo Laborde el que su pensionista consiga una victoria.

Ha seguido bien en su training y su chance en esta prueba es de primer orden.

—

—Me gusta en fija Petite Chatte. Y ¿qué hay? ¿Acaso no puede gustarme en fija a mí una que yo cuido, como cualquier hijo de vecino?

—Por nosotros, que le guste en fija; pero tenga cuidado, que no llegue a saber don Ignacio que usted opina...

Y no nos dejó terminar la frase, Aparicio Aquino, marchándose enojado, después de dirigirnos una mirada que parecía querernos fulminar con ella.

—

La candidata más indicada paa ser la ganadora de esta carrera es Perjura. A pesar de dispensar ventaja en el peso, la hija de Le Samaritain ha demostrado, al obtener su última victoria sobre un lote numeroso de animales, poco más o menos sus adversarios de mañana, poseer dotes de velocidad nada comunes. Tiene una corrida muy buena en la distancia. Ha seguido muy bien en su training. La G. F. abriga la convicción de que es muy difícil que pueda perder la hija de Le Samaritain.

Si el rubio Caimi ha conseguido conjurar el fluído maléfico que flotaba en su stud, merced a la visita de cierto jockey de damisélica figura, puede que obtenga un segundo triunfo con su pupila Guipuzcoa.

Anda bien en sus trabajos la hija de Bronce y cree el rubio Caimi que la última performance de su pupila es falsa a todas luces y que no hay que tomarla mayormente en cuenta.

—

Creemos que Uriburu tomará parte en la tercera carrera. En caso de cambiar de opinión Bartolito y que resuelva hacerlo disputar la sexta, tiene el hijo de Jardy, por su última performance y por el poco peso que llevará en ésta, grandes probabilidades de ser el ganador.

—

La fija número cuatro de Churrinche es Floripar.

Reaparece el hijo de Greenan en muy buenas condiciones y dado lo bien que se desempeña en sus trabajos, puede ser el ganador.

A Churrinche le gusta en fija

—

—Menos mal que con Sin Humo me desquitó del metejón de Nitrato, nos decía Saini.

—¿Le gusta mucho?

—Y cómo le va. Tanto que creo difícil poder perder.

—

Pas-si-mal, con repetir su última carrera debe estar preydida en el final.

A pesar de que estos son otros López, la hija de Diamond puede ganar. Algo difícil es, pero no imposible.

—

Un lindo doblete tiene Saini con sus dos pensionistas, Sin Humo y Repique.

Este último puede muy bien vengar su última derrota, que le infligiera Pas-si-mal, y dado lo liviano que va, es un candidato de primer orden.

—

Puede ser que Churrinche opte por presentar a Riparia en esta carrera, aunque casi tenemos la seguridad que no lo hará.

Puede también ser que la haga correr en doblete, y en ese caso será la quinta victoria que saboreará en el día.

¿Verdad, Churrinche, que no lo hace por menos?

Don Juan no dejará de tirarse su lancecito acostumbrado.

—

Esta vez la cosa será con Betis, el cual en su última presentación entró tercero, pagando un buen sport a placé.

—

Esta carrera es la más difícil del día, pues correrán por primera vez en esta distancia animales bastante regulares, tales como Angeolina, Riome y otros, los cuales con el poco peso que les ha tocado en suerte, pueden producir una buena performance.

lar en sus trabajos y con un poquito de suerte puede resultar la ganadora.

—

El amigo Bellino se llevó un baño con su pupila Pretty Dolly.

Se había acostumbrado a tragar el hombre a raíz del triunfo que obtuviera con Patacón, y quedó haciendo cruces lo que veía perder tan feo a su pupila.

Sabemos que la hija de Clermont anda mucho en los trabajos, y como no hay una que se destaque netamente en esta carrera, puede rehabilitarse en ésta y hacerle recuperar a su compositor la moneda que con ella se perdiera.

—

Aseguran las malas lenguas, allá por los lados del hipódromo de Belgrano, que el día que D. Simone Imperato resuelva que su pupila salga de perdedora, papa para el loro!

Se trata de Mimí Pinson, una hija de Pearl River y Manon, del stud Rancagua, de muy linda estampa y que en los trabajos anda mucho.

Si no anduviera D. Simone de por medio, aseguraríamos que la pupila de Segundo Peña sería una fija; pero como anda de por medio D. Simone, no aseguramos nada.

Puede que sí y puede que no.

—

El flaco Dellagiovanna sonríe mefistofélicamente cuando siente decir que se han exagerado las bondades de Hangar.

—Macaneen no más, que el día menos pensado les junto la cabeza a todos.—se decía el hombre para sí.

Y como ese día puede ser mañana, no hay que descuidarla, pues la hija de Galloway se porta en los apronte como para poder ganar.

—

La rumbeada número dos de Churrinche es Ambiciosa.

Anda mucho la hija de Simbad y no creemos que exagere Churrinche al correrse una fijita con la potranca.

Acuérdense que mañana será el día de Churrinche, según propia confesión.

—

El día que debutó Pacará, el inglés no hizo mayores esfuerzos para que triunfara el hijo de Proserpine.

Aseguran las malas lenguas que en esa ocasión el inglés iba montado en Colenso. No lo podemos asegurar; pero cuando el río suena, agua trae; algo de eso debe haber.



N.o 1076-v-15 feb.



1074p.m



N.o 1081-v 10 mar.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

SERMON DE LA... MADONA

Cari fratelli!

Oyi le un gran dia ¡Sacramentu! Má qué dia ¡Sangüe de la Madona! Qui ricorda la piú trimenda cachifasata yibada a cabo pir il pópolo codido — mi lo dico mal, codío — in condra dal nostro Santisimo Siñor Dun Quisocristo.

Tanti anni fá que il Siñor si ne andaba per il mondo senza fare de la chanchada a nesuno, ma sin imbarco il poeblo codido, ñurante e a bastanza pilafostan, lu apersiguíbano, lu apersiguíbano, cun il gran istrilo dal año! Ma



dun Quisucristo que l'era argo ranún que nun si habia criato vuliando dal chiagulo inta il putrero, le hacía di la gambeta in torno dal munte di l'Olirete.

Minga da incontrato a tira di punga ¡Cristo! — Per argo il hombre l'era baquiano ¡Sacramentu!... Ma cume nunca a farta una vaca curneta, ne anque dal batistín piocoso, un tal Cúdase — eh! credo que anque me lu estoy a dicir mal, Cudas — pir una cuanta miniguina li batió il custo al incaricato di cacharlo un tal dun Caifá.

Intonces si foi a vuscarlo cun tudo lo vichilante de la sesiun, cuesto chancho di dun Caifáse. Cume nesuno lo istaba manyar a bastanza bien dai todo a dun Quisocristo, isto ranfañoso facha dura di Cúdase, pir batirle micor la cafúa, li incacó in so mima cara al Siñor, un bachio. Siñal cumbinita per hacer la indicaciun ¿intenden? Má dun Pietro, il chivitud, un suo amico, cume le gay puco goy in dia, qui l'istaba focando dal tiepito al pucachun, a sacó di dibaco so poncho pampa un trimendo facun en mi el encamó, inta la ureca sinistra, un achazo de mi flor, butandosilá pid ¡tierra! Cume astuvo batir il gran Culón.

Ma cume il Siñor teñiba prupiamente dal boen curzón, li astuvo da viñir la lástima ¡Sacramentu! y li apigó un altra vez l'orieca cun un toco di iscopida da El mimo. Intonces dun Cúdase qui li vinió di la virgoña inta so mima cara, si fú ahorcar dal primer caquito dal primer arbole qui ancontró pir l'astrada ¡dió!...

Más tarde, depoe qui apasó il gran batifundo di la madona, si vinió a discobrire qui cuesto manyun da purcaría, nun si socidó pir vergoña, cume sa crediba. ¡Qui isperanza! Fú pirqué il cumesario di la sisun, dun Caifá, l'istuvo da ser il gran coento dal tío; in veche di darle dal dinaro prupiamente oi



oro da cuelo bun, mi lincacó una bursa yena di miniguina paracuaya ¡Cristo! Tumá mate che, che.

Per otra ve nun ti meta a batir il custo ¡Sacramentu!...

La musa del suburbio

SE AGUO LA FIESTA

(Por Alvarez).

Era uan linda papusa;
cuando comenzó el laburo
su "bacán" cla el marcao
individuo muy manyao,
que supo dejar de amuro
a más de una rantifusa.

Anduvieron los bacanes,
completamente "chalados",
ser chalao no es un delito
cuando se manya un cuerpito
a la gurda bien formado,
campaneao por mil rufianes

Un día se eifermó la "pobrecita"...
su "laburo" le trajo la desgracia,
poco a poco perdió toda su gracia
como flor que cortada se marchita

triste se halló el bacán porque perdía,
la blanca flor de su adorado sueño.

De nada le valió todo su empeño,
por salvar a la flor que se moría;
era una fría mañana,
y el bacán fué al aposento,
de ella y dijo, con sentimiento,
ya quisiera verla sana.

Despacito abrió la puerta
y hasta el lecho de su amor,
se acercó, pero ¡oh! dolor
la piba "ya estaba muerta".

Llorando se fué el marcao,
y al abandonar la puerta,
dijo, es una herida abierta
que en el alma me han pegao.

Los corredores de hoteles

UNA INTERESANTE CARTA AL JEFE DE POLICIA

Plaga que debe extinguirse

Buenos Aires, febrero 2 de 1915.

Al señor jefe de policía de Buenos Aires. — Muy señor mío y de mi mayor respeto:

Ruego a usted que tome la molestia de leer las siguientes líneas que son el fiel relato de hechos de que he sido testigo y hasta pudiera decirse victima, y cuyas consecuencias han de soportar a diario como lo hice yo, una cantidad de personas.

Hace algunos días me hallaba viajando en una de las compañías ferroviarias que parten de esta capital, en compañía de un número crecido de personas, cuando al llegar el convoy a la estación San Martín, fuimos asaltados (tal es el término que debe emplearse) por una turba de individuos cuyo número no bajaría de 30 a 40. Estos diciéndose corredores de fondas y hoteles comenzaron a molestar los pasajeros, y sobre todo, a las pasajeras que tuvieran la desgracia de viajar solas en la forma más incorrecta, más escandalosa.

No quiero entrar en detalles, cuya enumeración cansaría a usted, solamente me permitiré decir que todos los días se reproducen estos hechos presenciados por mí y que constituyen una verdadera vergüenza en un país que tiene la merecida reputación de poseer el mejor servicio de investigaciones.

Me consta que entre los mencionados sujetos, que ofrecen, o mejor dicho y por así decirlo obligan a la fuerza a los pasajeros a aceptar la casa que dicen representar, los hay que jamás fueron corredores, y que en ninguna ocasión, podrían exhibir su libreta en caso de que algún agente de investigaciones que nunca falta en las estaciones, se la pidiera. Son sencillamente individuos comprados por algunos centavos y a veces solamente por la perspectiva de un refresco gratis, que se dedican a distraer los pasajeros del rumbo que pensaban llevar cuando no se dedican a cosas peores, por ejemplo, a sustraer las carteras de aquellos mismos que tanto molestan, con sus importunas ofertas de supuestoes servicios. Esto lo digo por haber visto, en dos ocasiones distintas, a dos compañeros de viaje despojados de sus valores y tal despojo, solamente puede atribuirse a los pseudo-corredores indicados más arriba.

Con la siguiente agravante. Supongamos que uno de estos señores no haya conseguido cazar ningún zorzal. A la llegada a Buenos Aires, lo esperará un changador cómplice, a quien con un gesto indicará que su tarea no ha tenido resultado, al mismo tiempo que señalará los pasajeros sobre quien ha echado el ojo. El changador tratará entonces de apoderarse siempre a la fuerza del equipaje de las pobres personas que tanta persecución vuelve locas, y naturalmente, si consigue su objeto, las llevará al mismo lugar donde quería conducirlas el supuesto corredor.

Y sin embargo, señor, tanto en Buenos Aires como en otras estaciones, existen agentes de investigaciones, cuyo deber es vigilar el buen cumplimiento del reglamento de corretaje; pero estos señores que son siempre los mismos y conocidos de todos, se encuentran en uno de los dos casos siguientes:

O se entienden con corredores y changadores, siendo esto lo más probable, a juzgar por el trato íntimo que entre sí tienen todos ellos, o sino no se atreven, por lo muy conocidos que son de toda esa gente a cumplir con su deber.

En resumen, una verdadera vergüenza.

Si quiere usted convencerse de la veracidad de mis dichos, sírvase mandar por espacio de una semana o mejor dos, algún agente de investigaciones, totalmente desconocido de los corredores y changadores de las estaciones del ferrocarril C. A., F. C. P. y F. C. C. C., y verán lo que pasa.

En todas partes, señor, se hallan corredores que cumplen honradamente con su misión, pero en ninguna podrá verse el descaro y completa impunidad con que obran en nuestros trenes, cuando llegan ya cerca de Buenos Aires.

Que sus señores agentes, suban en las siguientes estaciones, convenientemente disfrazados y en coche de se segunda:

F. C. C. A., Villa Ballester; ferrocarril Pacífico, cualquiera hasta Junín; ferrocarril Central Córdoba, Polvorines o Villa Rosa.

Así haciéndolo en los trenes de mañana y noche, es decir, en los no locales, podrán darse cuenta exacta del escándalo que arman en los trenes esos señores, y obligarlos a permanecer en el lugar que la policía indica a los corredores.

Ruego a usted, señor, en mi nombre y los de varios caballeros que me han inducido a escribir la presente, que se sirva tomar las medidas necesarias para hacer cesar este estado de cosas.

Saluda a usted con la mayor consideración — Antonio Escoda, Mendoza 1148, Rosario.

CHAMUSQUINA

UNA PERLA VALIOSA

Hace varios días el jefe de policía extravió una perla de corbata, avaluada en 1000 pesos

La perla fué vendida algunos días después, a bajo precio, a un joyero ruso de la calle Corrientes, cerca de Junín

Más tarde la perla le fué ofrecida en venta, en calidad de pichincha, por un corredor de cosas baratas, al mismo jefe de policía Este al reconocer su perla, procedió al secuestro, iniciando las averiguaciones del caso, siendo detenidas las personas que intervinieron en esas operaciones

Hasta ahora, se ha podido determinar que el primero que enajenó la perla, es un caften ruso, domiciliado en la calle Junín y que está detenido

PERCANCE A UN EBRIO

Anteayer, según dijimos en el número anterior, fué encontrado en el Paseo Colón un sujeto con síntomas de intoxicación alcohólica, y conmoción cerebral, siendo llevado al hospital Alvear para su curación

Ayer volvió a su estado normal y declaró a la policía ser Jaime Padi, y que unas lesiones que presenta en la cabeza, fueron el resultado de una caída, a consecuencia del estado de ebriedad en que se encontraba

AUTOMOVILISMO

El muchacho vendedor de diarios Pedro Vermiesco, al descender de un tranvía en marcha, en la calle Cabildo entre Pino y Virreyes, trató de cruzar la calzada para llegar a la vereda, pero fué atropellado por el automóvil de alquiler número 3802, que le dió violentamente contra el suelo

El muchacho sufrió una herida de cierta importancia en la cabeza, al chocar contra el pavimento. Fué llevado en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Las Heras

La comisaría 29 detuvo al chauffeur Luis Pellicera

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Abona hasta nuevo aviso:

Por depósitos en cuenta corriente	m|l	m|l
Id id a plazo fijo de 3 meses	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id.	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915.—F. M. Hériot, gerente. Nro. 1011 perm.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA — Casa Central: Bartolomé Mitre 434 al 448— Sucursales — En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esquina Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca; Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado

Fondo de reserva ordinario. . . . " 582.330.— " "

Se abona — Por depósito	C|legal	Oro sellado
en cuenta corriente	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2 o|o	4 1|2 o|o
A mayor plazo	Convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.— HONORIO STOPPANI, director gerente. No. 1009pm.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES — Casa Matriz: Cangallo 445 — Buenos Aires — Sucursales: En la capital: calle Rivadavia 7025; San uan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

Abona por depósitos:

En cuenta corriente	$ m|n 1 o|o
A plazo fijo de 60 días	" 3 o|o
A plazo fijo de 90 días	" 4 o|o
A plazo fijo de 180 días	" 5 o|o
A mayor plazo	Convencional
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000	$ m|n 4 o|o

Cobra:

Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n 9 o|o
Por descuentos	Convencional

Efectúa toda clase de operaciones bancarias. Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de propiedades.—Luis Pomiró, gerente. Nro. 1006 perm.



REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial — Cuatro fracciones de campo en el cuartel 6.o del partido de Chivilcoy — Préstamos Nros. Hip. 4023|32928 al 4056 32991, serie I.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529, el día lunes catorce de Febrero de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o H.o	Lote	Superficie		Préstamo		Deuda actual	Base de venta
4023|32988	III	32 hec.	6220 metros	666 cm.dds.	5.900	5.439:275	7.300
4024|32989	IV	32 "	6230 "	666 "	5.900	5.439:275	7.300
4025|32990	V	32 "	6230 "	466 "	5.900	5.439:275	7.300
4026|32991	VI	32 "	6230 "	666 "	7.300	6.729:951	9.600

Sus límites son: Lote III.— al N.O. con campo de la sucesión de P. Ramos; al S. O. con el lote II.; al S. E., con propiedad de Lino Laureyro y al N.E. con el lote N.o IV.— Lote IV.— linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.O., con el lote III, ya deslindado; al S.E. con Lino Laureyro y al N.E., con el lote V.— Lote V.— Linda: al N.O., con propiedad de la sucesión de P. Ramos; al S.E., con campo de Lino Laureyro; al S.O., con el lote IV y al N.E., con el lote VI.— Lote VI.— linda: al N.O., con campo de la sucesión de don P. Ramos; al S.O., con el lote V.; al S.E., con Lino Laureyro y al NE. con el lote 1 1|2, manzana 8, plano 7.

El o los compradores continuarán haciendo los servicios de las respectivas hipotecas que reconoce cada lote y abonará en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 8155.—Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo número 245, capital federal, o a sucursal en la ciudad de La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de enero de 1916.

N.o 1195 v. 14 feb.

Football, aviacion y otros deportes

El festival del club Sportivo del Norte

El próximo jueves 10 del corriente, se verificará en el teatro Battaglia, de la calle Santa Fe, un festival artístico en honor de sus comisiones de señoritas y directiva.

La compañía nacional de dramas y comedias que con gran éxito actúa en ese teatro, pondrá en escena un juguete cómico en un acto y a continuación la aplaudida comedia del celebrado escritor argentino Laferrere, titulada "Las de Barranco".

Se ha confeccionado, además, un programa especial de números extras, en el que figura una murga, etc.

El conocido periodista y joven orador, señor Julio Alfredo Perdelanne, tendrá a su cargo una conferencia sobre un tema de palpitante actualidad deportiva.

Dado el entusiasmo reinante entre los miembros organizadores y lo selecto del programa a desarrollarse, es de esperarse será coronado este significativo esfuerzo del prestigioso Club del Norte con el más franco y amplio de los éxitos.

Es también ese nuestro deseo.

Club F. C. Oeste

Hemos recibido los carnets que este club cede a los cronistas deportivos, para el acceso al field durante la temporada del año en curso.

Agradecemos, como se merece, el gentil envío.

Carrera de 20 metros debajo del agua: 1.o A. Sanguinetti, 14 1/5 s; 2.o C. Conen; 3.o E. Giménez; M. Sepich 5 puntos.

Carrera de 100 metros estilo libre: 1.o J. Reguera, 1m26s; 2.o R. Davidson; 3.o E. Giménez; A. Sanguinetti 5 puntos.

Carrera "Plungue" para distancia: 1.o R. Unanúe, 17.40 metros; 2.o M. Pintos; 3.o M. Grau; R. Unanúe 5 puntos.

Ganador de la medalla especial, J. Reguera; ganadores de la medalla de plata, L. Groussac, J. Reguera, M. Sepich, A. Sanguinetti y R. Unanúe, ganador de la medalla de metal, C. Conen.

BOXEO

VILLARL v. MORAN

El 7 de marzo próximo, según se anuncia, Frank Morán, el hábil boxeador que hace poco derrotara a Jim Coffey, disputará a Jess Willard el campeonato mundial en una lucha que sin duda será impresionante.

A estar a las informaciones, el asalto ha sido concertado a 10 rounds no habiéndose fijado todavía la ciudad donde se realizará, aunque se cree será en Nueva York.

Se agrega que en el contrato firmado por ambos pugilistas, se establece que Willard tendrá un beneficio de 40.000 dólares y 20.000 su adversario.

No hay necesidad de agregar el interés que en Norte América ha despertado el anuncio de este combate, que se anticipa ha de ser reñido, pues Morán está entrenado y tiene el decidido propósito de oponer tenaz resistencia a su fuerte adversario.

MOTOCICLISMO



Una fotografía histórica en los anales del motociclismo en nuestro país. La partida del segundo Criterium Argentino, Buenos Aires al Rosario.—En el interesante grupo, se destacan Riganti, Radé, Rodríguez Londo, Traverso, Bernasconi y otros

La próxima asamblea

Se asegura con cierta insistencia que la asamblea de la Asociación a realizarse en breve, no será pública.

No nos sorprende desde luego esta versión que de confirmarse con los hechos habría de ser la continuación de un mal sistema puesto ya en práctica durante el año pasado, por los dirigentes de nuestro football: el hermetismo.

Sería tan sólo una reincidencia que a nadie puede causar extrañeza, pero de cualquier modo conviene hacer algunas observaciones, ya formuladas en otras opotrunidades.

El revestir de tanto misterio las cuestiones relacionadas con el sport, cuando no se observa ese temperamento con asuntos de mayor importancia y trascendencia como son los que se discuten en el parlamento, es simplemente un grave error o el propósito de hacer las cosas a puerta cerrada.

La asamblea de la Asociación tratará asuntos de interés general para los clubs, los jugadores y el público. Déjese pues la entrada libre a todos aquellos que quieran enterarse de lo que allí se diga y discuta. Si existe en algunos el temor de que la votación revele tendencias perniciosas o signifique la violación de compromisos anteriores, hágase secreta la votación, pero no se extienda esa medida a toda la reunión.

El temor de posibles disturbios aparece alejado si se toman de antemano medidas tendientes a garantizar el orden y se adopta el proceder que en casos análogos se sigue en el Congreso.

Los delegados conscientes de su deber, no han de ver complacidos que la asamblea sea privada, por cuanto ello significaría que se aprovecha una oportunidad para decir cosas y vertir conceptos para los cuáles no existe la valentía que se necesita cuanto se habla en público.

Hay que proceder, pues, con la mayor altura y alejando todas las sospechas, porque ya es tiempo de que se desista de las viejas prácticas que perjudican y desprestigian.

El mal es crónico

En la mayoría de los clubs de football de cierta importancia, vale decir, en aquellos que cuentan con varias divisiones, pasa algo que si no merece el calificativo de anomalía o negligencia de las autoridades, puede considerarse como un verdadero fenómeno. Ahora, en esta época de reformas y preparación de fuerzas, aquel se nota con mayor intensidad y caracteres netos, así como si se tratara de una larva que aparece a la superficie del agua para proporcionarse el oxigno, elemento indispensable para su existencia.

Nos referimos sencillamente, al abandono de las divisiones inferiores; abandono que resulta como consecuencia lógica de la reconcentración de la labor de los dirijentes organizar los primeros equipos.

Ignoran acaso esos dirigentes que en los cuadros de los bandos inferiores se forjan los paladines de mañana, los que suelen a veces, surgir rápidamente hasta poseer el juego de un crack y que en esas mismas categorías había siempre hombres dispuestos y entusiastas a llenar cualquier claro en las filas de los fuertes? No; no es por ignorancia que la mayoría de los organizadores hacen caso omiso de los bandos de la retaguardia; solo es por olvido o si se quiere por táctica.

Es necesario entonces que los dirigentes dupliquen sus puntos de mira; que su labor no se reconcentre y neutralice en los teams de primera división, sino que también contribuya a mejorar las ínfimas, ya que serán las futuras primeras.

El mal es crónico y cuando las instituciones se aperciban de que debido a el son los mayores descalabros, a fuerza de arrepentimiento, lo combatirán.

Campeonato de natación de la Y. M. C. A.

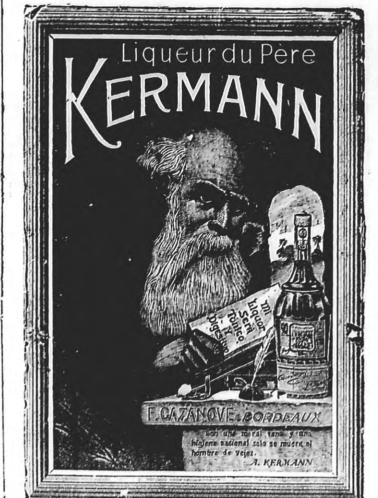
AÑO 1915

Carrera de 20 metros libres: 1.o J. Groussac, tiempo 11 4/5s; 2.o G. Dukes, 3.o M. Pintos; J. Reguera 10 puntos.

Carrera de 100 metros, pecho: E. Giménez, tiempo 1m50s, 7 puntos.

Carrera de 40 metros, libre: 1.o J. Reguera, tiempo 28s; 2.o C. Conen; 3.o R. Davidson, 6 puntos.

Carrera de 40 metros, espaldas: 1.o M. Sepich, 42 3/5s; 2.o M. Pintos; 3.o M. Grau; L. Groussac 6 puntos.





LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m. — El secretario general.

No. 1080-v1-m.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.——La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v. Mzo. 11

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA (Nacional Norte) — Compañía cómico - dramática nacional, dirigida por José Gómez, en la que figuran las actrices Herminia Mancini y Matilde Rivera.
Hoy: Jacinta. Reprise: Misia Pancha la Brava.

VARIEDADES — Compañía criolla de atracciones y variedades, Reynaldi - Bebecito.
Hoy: Colosal espectáculo de primera parte. Estreno de Pix-Pox.—En segunda parte: Pajo Brava.

BUENOS AIRES — Compañía de varietés y atracciones.
Todos los días, tarde y noche, biógrafo y varietés.—El globo de la ilusión, Antonia Costa, Duarte, Darwin y otras atracciones. Secciones desde 0.10 por la tarde y 0.20 por la noche.

MODERNO—
Viernes 11. Estreno de la compañía, con la opereta: La viuda alegre.

APOLO — Compañía española de zarzuela, Montero - Gallego. Primer actor y director: Eliseo San Juan.
Viernes 11 — Estreno de la compañía. Espectáculos por secciones.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO
Hoy: Estrenos de La Sevillita. Corona. La Golfita. Mirza Oryális y gran éxito de toda la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y días feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada días hábiles tarde, una persona mayor con 4 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, dirigida por el primer actor José J. Podestá.
Hoy. Primera parte: Acróbatas, ecuestre, atracciones.—Segunda parte: Julián Jiménez.

TEATRO FLORIDA — Florida 139 y San Martín 138 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3543. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: Alí Benjuí. A peso el cubierto. La hora del vicio.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 436—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservado para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

FRONTON BUENOS AIRES — Córdoba 1130.
Hoy. Noche de moda.—Un partido a 30 tantos a combinarse y otro a 40 tantos, entre los hermanos Erdoza contra un trio a combinarse.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Salida de la fragata "Sarmiento". Ocho millones de dólares. La espada de Damocles.

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: La caja negra, 7a. y 8a. serie.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Variado programa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Nelly la domadora. Una hora de angustia.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: La noche de Santa Lucía, en 10 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Noche de Santa Lucía. La patria ante todo. Túnez (natural).

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Vida matrimonial de Carlitos. La caja negra, 9a. y 10a. serie. El último caballero.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy. Estrenos: El vengador. El arroyo envenenado. Un secreto de estado.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Estrenos: El espejo de la justicia. Canillita corazón de fuego.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1637. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636) — Hoy. Estreno: Hernán el aventurero, gran drama policial en 15 partes.

CINE ART BUCKINGHAM (Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña.

CINE ESLAVA. — Hoy miércoles 9: Variado programa.

LA COCINA A GAS ES LA PREDILECTA



No. 1060 pm.